

NORMA EDITORIAL-350 plus. (IVA inc.)

CAIRO

43



TARDI-LEO MALET • CALLE DE LA ESTACION, N.º 120

*Tras VENECIA CELESTE hemos editado
STARWATCHER (El vigilante de las estre-
llas) una extraordinaria edición del genio
más creativo de la historieta mundial:*
MOEBIUS

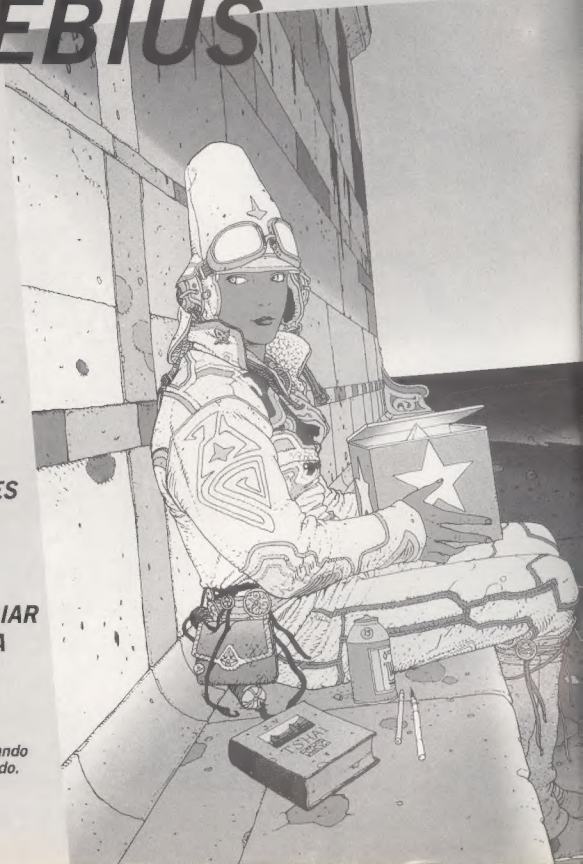
2.850 ptas.
104 páginas.
Edición limitada.
Encuadernación de lujo.
Papel especial.

con
HISTORIETAS
ILUSTRACIONES
BOCETOS
Y TEXTOS

UNA OBRA
PARA PRESTIGIAR
TU BIBLIOTECA

*Reserva tu ejemplar
antes de que se agote.*

● De venta
en quioscos y librerías
especializadas o rellenando
nuestro boletín de pedido.





PORTADA 001
Jacques Tardi

IDEAS NEGRAS 002
Franquin

STOCK 003
Montesol

JAPON 004
Jorge Arranz

VIDAS EJEMPLARES 012
Montesol

CALLE DE LA ESTACION, n.º 120 017
Tardi-Malet

LA PUERTA DE ORIENTE 027
Giardino

LEÓN EL TERRIBLE 035
Wim T. Schippers y Theo Van Den Boogaard

LOS PECADOS DE CUPIDO 039
Jorge Zentner y Rubén Pellejero

¿HAY VIDA DESPUES DE LA MOVIDA? 051
Jesús Ordoz

POLISTER 054
Kiko Faria

EL MAL GENIO DE EUGENIO 060
Dupuy y Berberian

MAGAZINE 066
I.D., F.R. y A.G.

EL PROYECTO CICLOPE 070
Miquel Calatayud

E D I T O R I A L

Este es un número especial. Y no porque esté dedicado a una estación cualquiera del año o a un tema de más o menos candente actualidad, sino porque su contenido lo hace especial en sí mismo. De entrada, una bella portada de Tardi. Hacía ya mucho tiempo que el amigo Jacques no ocupaba las páginas de CAIRO. Su retorno, por la puerta grande como debe ser, lo celebramos con el inicio de una nueva serie larga. Se trata de "Calle de la Estación, n.º 120", curioso título basado en la primera novela que Léo Malet escribía sobre el detective Néstor Burma, un personaje a quién recordáis de "Niebla en el puente de Tobiac". En esta ocasión, el sagaz Burma anda tras un caso bastante complicado. Termina, alguna vez tenía que ser, "La puerta de Oriente", de Vittorio Giardino. No es que sea un final feliz pero, ya se sabe, es tan real como la vida misma. De momento, Giardino se dedicará a su otra serie "Little Ego" (publicada en CIMOC), pero es de esperar que no

tarde demasiado en ofrecernos otra movidita correría del bueno de Fridman. Pero también empieza otra serie, firmada, en esta ocasión, por Jorge Arranz, a quien ya conocéis gracias a sus panorámicas urbanas. En la misma, Jorge nos narrará, con toda suerte de detalles, sus agitados y aventureros viajes a lo largo y ancho de este mundo, empezando por el mismísimo Japón, lugar donde, según reconoce el propio Jorge, se pasó "2 meses trabajando a ritmo japonés: cansancio español".

Y para terminar de redondear el número, otro episodio de "Dieter Lumpen", esta vez absolutamente despidado en el interior de una mansión encantada. También están, no podían faltar a su cita, los que han de estar: Boogaard, Montesol, Dupuy & Berberian, Calatayud, Franquin y Kiko Faria. Que lo disfrutéis con salud y buen humor.

Editor: Rafael Martínez
Consejo de redacción: Antoni Guiral, Rafael Martínez y Montesol
Coordinación: Antoni Guiral
Diseño gráfico y maqueta: R. Pérez-Colomer y Pablo Martín
Montaje: Eduard Bosch
Publicidad: Elvira Ballester
Tel.: (93) 235 58 23
Secretaría y producción: Flor Castellanos

Rotulistas: Fernando Fernández y Enric Franch
Traductores: Enrique Abuli, Jordi Bosch, Christina Ferreira y Narcís Fradera
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez
Fotomecánicas y fotocomposición: TEOFA, S.A. - Barcelona
Imprime: Algraf, La Llagosta

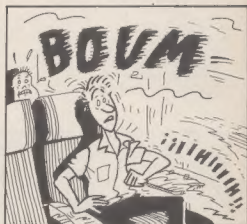
(Barcelona).
Distribuye: COEDIS - Valencia, 245 - Barcelona. Tel. (93) 215 70 97.
Delegación en Madrid: C. Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48
Depósito legal: B-2225-81
ISBN: 84-85475-09-7
ISBN obra completa: 84-85475-08-9

© 1985 by Audie

© 1985 by Casterman
© 1985 by V. Giardino
© 1983 by Albin Michel
© 1986 by NORMA y todos los autores de cada historia y artículo. Rogamos nos remitan fotocopias de originales para su consideración. La dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores.

JAPON

日本 NIPPON



Guión y dibujos: Jorge Arranz



8 h. MÀS TARDE...



TRAS HACER ESCALA EN ANCHORAGE, CONTINUÓ HASTA SEUL DONDE ATERRIZÓ 8h. DESPUÉS...



¿WHAT IT'S THIS?

EUM... TABACO



Y DE ALLÍ A TOKIO EN UN "JUMBO" DE LA JAL.



LA HUMEDAD, EL CALOR, EL CANSANCIO, LA EMOCIÓN Y LA CONCIENCIA DE QUE SOY UN EXTRANJERO SON MIS PRIMERAS SENSACIONES.



EL AEROPUERTO DE NARITA ES CONFUTIVO POR LO QUE ESTÁ CERRADO AL PÚBLICO. EL VIAJE CONTINUA EN BUS HASTA TOKIO.

¡ANDA! SI NOVI VAN LOS COCHES POR LA IZQUIERDA!



SON LAS 12 DE LA NOCHE. EN LA TERMINAL ME ESPERA AKO, MI AMIGA JAPONESA.



NO PUEDO ABRIR LA VENTANA

NO TE MOLESTES. AQUÍ, LAS PUERTAS Y VENTANAS DE TAXIS SON AUTOMÁTICAS



PUES HACE TRES DÍAS QUE SALÍ DE MADRID Y AUN NO HE DORMIDO

SÍ, TE VED UN POCO DEMACIADO



AQUÍ VINE TÍA MÍA. PASAMOS UNOS DÍAS EN SU CASA

ESTUPENDO



HI-NI-HI

HI-NI-HI



LO PRIMERO: QUITAR SE LOS ZAPATOS.



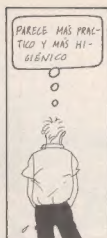
¡OYE! CÓMO SE PARECEN, VERDAD?

PUES SÓLO SON VECINAS

貴方 見ましたか？ 青い目 *



* ¿TE HAS FIJADO? TIENE LOS OJOS DE COLOR AZUL



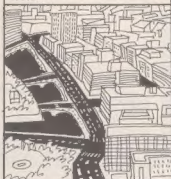
LOS APARTAMENTOS SON PEQUEÑOS, PERO EN SU INTERIOR, AUNQUE SÓLO SEA EN UNA HABITACIÓN, CONSERVAN EL MODELO DE VIDA TRADICIONAL: SUELO DE TATAMI, UNA MESA BAJA, COMO UNICO MUEBLE, FLORES, PLANTES Y POR SUPUESTO, LA TELEVISIÓN.



TOKIO ES UNA CIUDAD DE HORIZONTES URBANOS INTERMINABLES, DONDE PULULAN DOCE MILLONES DE PERSONAS



ES UN CONGLOMERADO DE BARRIOS MUY DIFERENTES. PERO...



... CON SUS RESPECTIVAS ZONAS ESPECIALIZADAS.



LAS CASAS NO SUELEN SER GRANDES, POR AQUELLO DE LOS TERREMOTOS. LAS AUTOPISTAS (DE PEÑE), EL METRO Y EL FERROCARRIL CRUZAN LA CIUDAD POR PASOS ELEVADOS INTERMINABLES QUE, A VECES, HASTA PENETRAN POR LOS EDIFICIOS.



POR DEBAJO, UN LABERINTO DE CALLEJUELAS CUYA NUMERACION ES UN CAOS...



Y EL SUBTERRÁNEO, QUE 'BULLE' COMO UN HORMIGUERO, ES UNA PERFECTA URBANIZACIÓN DE VARIAS PLANTAS ESCALONADAS QUE INCLUYE PLAZAS, FUENTES, JARDINES Y TODO TIPO DE COMERCIO.

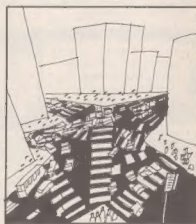


ASÍ SE ORGANIZAN PARA CRUZAR RÁPIDA Y ORDENADAMENTE LA CONFLUENCIA DE GRANDES AVENIDAS.



急いでお下りまもなく信号が赤になります。

* SIN PEATONES: APRESURENCE. VA A CAMBIAR EL SEMAFORO



¡JA EN COCHE ES GASTAR DINERO Y TIEMPO. LA SOLUCIÓN, EL METRO. ADEMAS SIEMPRE HAY SITIO Y DEESO SE ENCARGAN LOS "ENTRADORES" Y "SACADORES"



SOPORTAN CON DIGNIDAD LAS ESTRECHEZAS Y ES FRECUENTE VER A ALGUNOS CON MASCARILLA: SIMPLEMENTE EVITAN CONTAGIAR SU RESPIRADO A LOS DEMÁS.



PUE EN EL METRO DONDE PERDI UNA BOLSA DE VIAJE CON DOCUMENTACION DINERO Y UNAS 10 CAJAS DE CERILLAS. TODO, SINO LOS TOSPOROS, APARECIO EN "OBJETOS PERDIDOS"



DE LA CIUDAD ME DIJON EN CACHE HAS-
TA EL PARQUE NACIONAL DE **TOGAKUSHI**,
A 1.500 m. DE ALTITUD.



ALLÍ, RODEADO DE NATURALEZA SAL-
VAJE, SE ENCUENTRA EL HOTEL.



Y MIRANDO HACIA EL SUR, LA MONTAÑA
MÁGICA DE **TOGAKUSHI**: PODEROSA, ESTI-
MULANTE, LEGENDARIA, BELLEZA BRUTA.



A VECES, PARECE QUE ESTE
CERCA...



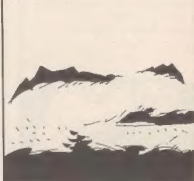
OTRAS, SIN EMBARGO, LEJOS...



O NI SIQUERA SE VE.



O SOLO PARCIALMENTE.



EL TRABAJO CONSISTE EN DISPONIBILIDAD
TOTAL PARA CUALQUIER TAREA.

AQUÍ, EL SUELO LIMPIO
HAY QUE LIMPIARLO



¡HAMBRE, QUÉ SUERTE! UN
GRANITO DE ARROZ...
MENOS MAL QUE LO HE VISTO



LOS TRABAJOS MENOS COM-
PROMETIDOS DE LA CO-
CINA SON PARA MÍ...



DIARIAMENTE HAY MIL CA-
CHARRITOS PARA LA COMIDA
QUE HAY QUE SACAR, SERVIR,
RECOCER, FREGAR, SECAR Y
GUARDAR.



QUEMAR LA DASURA INDETERMINABLE

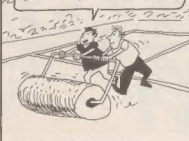


Y LA QUE ES ORGÁNICA
¡AL TOZO!



...Y EN GENERAL, CUIDAR DE TODO.
EN LA PISTA DE TENIS SUELO IN-
TERCAMBIAR LECCIONES DE IDIOMA.

UNO DOS TRES CUATRO



ICHI, NI, SAN, SHI...



* UNO, DOS, TRES, CUATRO...

LOS BAÑOS SON COLECTIVOS Y EL MÉTODO QUE UTILIZAN ES EL SIGUIENTE:



LA COMIDA ES MUY INTERESANTE. EL DESAYUNO, POR EJEMPLO, CONSISTE EN UN TEZ SECO, UN HUEVO CRUDO, ALGAS, ARROZ Y TÉ.



CLARO QUE YO... ERA UNA EXCEPCIÓN.



LA COMIDA ES BUENA Y ESQUISITA Y LOS MODALES, CURIOSOS

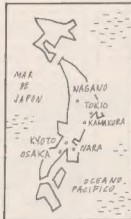


LO MÁS RICO Y SABROSO, POR PARADOJICO QUE RESULTE, EL PESCADO CRUDO



ALGO DE DINERO Y UNOS DIAS LIBRES, ME PERMITEN VIAJAR AL INTERIOR DEL JAPON

日本



NARA, LA CIUDAD MÁS ANTIGUA Y TRADICIONAL. SUS HABITANTES SON CERRADOS Y DESCONFIADOS PERO MUY RESPETUOSOS. CONMIGO ALGUNAS



* ¿HAY TV EN ESPAÑA?
* UN PAIS QUE HACE ESTOS ZAPATOS, ES UN PAIS INTERESANTE

KYOTO, CIUDAD REFINADA Y ARISTOCRÁTICA. ANTIGUA Y MONUMENTAL. ESTA LLENA DE TEMPLOS SINTOISTAS Y BUDISTAS.



KAMAKURA

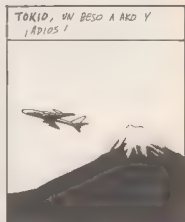


LO MÁS EMOCIONANTE, EL TEMPLO DE MUROUJI



KIOTO-OSAKA, 200km. EN UNA HORA EN EL TREN "SHINKANSEN"





FIN

ARRANZ
1996

UN BEBÉ EN LA VIDA DE UN ARTISTA.

PAQUITO...
¡ESTOY EMBARAZADA!

¡PERO QUÉ VA A SER DE MÍ!
¡ADIÓS A LA ETERNA ADOLESCENCIA!

¡ADIÓS A TODO!
¡QUÉ DIRÁN MIS AMIGOS!

¿Y AHORA QUIÉN ME
PROTEGERÁ A MÍ?

VIDAS

EJEMPLARES



¡PAQUITO Y BEBE HAN VIVIDO UNA VIDA TAN FELIZ COMO LOS PRINCESES... NO HABIA
ENCERDIDO, VERNISAGE Y FERIA EN LA QUE NO ESTUVIERSEN.

SON UNA PAREJA IDEAL.
ELLA ES TAN LOCA Y EL TAN
DIVERITO. ¡JAJAJ!

¡Y A SU LADO LE
PROTEGIA UNA VES...

¡TOMA! ¡Y YO A ÉL!



Guión y dibujos: Montesol

LOS PRIMEROS PROBLEMAS COMIENZAN CUANDO ESTER SE CANSA EN TODOS LOS SITIOS

OYE...
¿BAILAS?

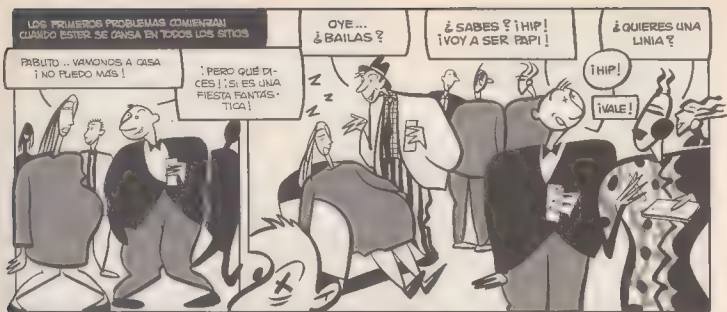
¿SABES? ¡HIP!
¡VOY A SER PAPI!

¿QUIERES UNA
LINIA?

PABUTO... VAMONOS A CASA
¡NO PUEDO MÁS!

¡PERO QUÉ DICES!
¡SÍ, ES UNA FIESTA FANTÁSTICA!

¡HIP!
¡VALE!



POBRE PABUTO, A PARTIR DE AHORA TE VOY
CAJAR. IR SOLO A TODOS LOS VERNISAJES.

EN EL DESCANSO...

¡HOLA!

¡HOMBRE PABUTO! ¡YA ME HE
ENTERADO DE QUE VAS A SER PAPI!
¿HAS CASADO, MACHO? ¡QUE
PRINGUE!

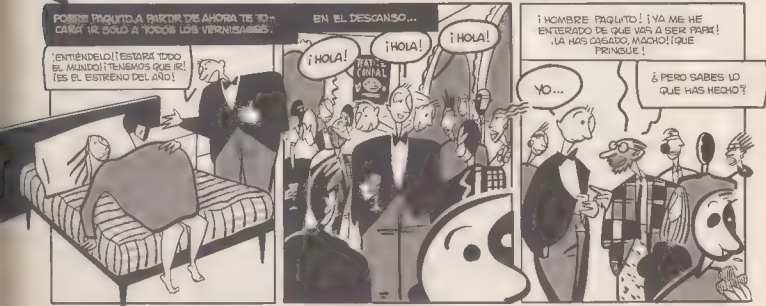
¡ENTÉNDELO! ¡ESTARÉ TODO
EL MUNDO! ¡TENEMOS QUE IR!
¡ES EL ESTRENO DEL AÑO!

¡HOLA!

¡HOLA!

YO...

¿PERO SABES LO
QUE HAS HECHO?



¡QUE TE LO DIGA LA CARMEN!
¡QUE TE LO DIGA! ¡DESDE QUE TENEMOS
A CAÍN NO HAY QUIEN DUERMA Y TODA
LA PASTA SE NOS VA EN DODOTIS!

QUE TE LO DIGA LA CARMEN.
¿VERDAD QUE SÍ, CARMEN?

¡SIIIIIIII!
¡NO PUEDO MÁS! ¡NO PUEDO MÁS!
¡HISTERIAA!



PRONTO PERTENECE A ESA NUEVA HORNAIDA DE ESCRIBIDAS QUE SE HA MENADO A LA-MADE "NUEVA NAUSTRINA BERNOUOLI" ALFORD DE "ABURRIMIENTO" Y THOMAS BERNHARDT COLABORA EN TODAS LAS REVISTAS MODERNAS DEL PAÍS.

VAMOS A VER...

... EL CUENTO QUE PROMETÍ A LOS DE RINTINTIN.

¡BUAAAAA!

(¡SUIP!)

¡HAAAA! ¡HAAAA! ¡HAAA!

EL CUENTO DE...

A PARTIR DE AHORA TODO SERÁ INÚTIL, EL BEBÉ YA ESTÁ AQUÍ Y CON ÉL LAS «LÁMBAS NOGIES DE INSOMNIO».

¿PARA CUÁNDO MI GRAN OBRA?

¡BUAAAAA!

CHICO, YO NO SÉ QUÉ TE PASA, PERO DE UN TIEMPO A ESTA PARTE TODOS TUS CUENTOS TRATAN DE LO MISMO...

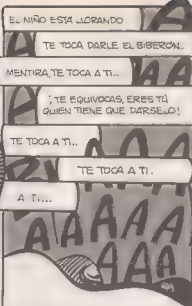
¡DE LA IMPOTENCIA DEL ARTISTA ANTE LA NADA; ¡LA NADA MÁS ABSOLUTA! ¡EL ARTISTA ENFRENTADO A LA TRIALIDAD COTIDIANA Y A LA NADA!

¿DÓNDE ESTÁ TU ESTILO PONZOÑOSO Y VIPERINO? ¡DÓNDE!

¿Y AQUELLAS PROFUNDAS MEDITACIONES SOBRE EL ABURRIMIENTO Y LOS BARES MODERNOS?

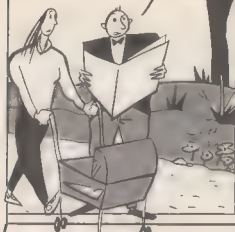
¿QUÉÉÉ?

"ROOOO"



SI ANTES SÓLO SE SALVA POR LA
NOCHE... AHORA SE SALVA POR LA
MAÑANA POR LA MAÑANA.

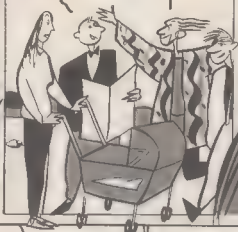
¡OH, NO! ¡LA BETY Y EL MANOLO!



YA LO VEIS...
PASEANDO AL CRÍO POR EL PARQUE, HE...HE...

¡PAQUITO! ¡ESTER! ¡YA ERA
HORA! ¡POR FIN OS DEJAIS VER!

HI, HI...



¡AHHHH!

¡PERO QUÉ HORRENDO
DISEÑO DE NIÑO!

¡VENIMOS DE UNA FIESTA INCRE-
BLE! ¡TODA LA NOCHE EN UNA TORRE
DE LA ZONA ALTA! ¡ESTABA TODO
EL MUNDO Y HABÍA DE TODO! ¡IMA-
GINA QUE AÚN NO NOS HEMOS ACOS-
TADO!

¿Y VOSOTROS, QUÉ TAL?

PUES NOSOTROS...



¡ESTAS COSAS TENDRÍAN QUE
CUIDARLAS MUCHÍSIMO MÁS!

¡ANDA, ES VERDAD!

¡A VER!
¡A VER!



¡A VER SI NOS LLAMÁIS! ¡PORQUE NO-
SOTROS, AHORA, CON LO DEL CRÍO!...

¡ES QUE YA NO SALI-
MOS NUNCA!



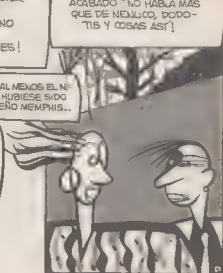
¡YO LOS TACHO
DE MI AGENDA!

¡PAQUITO Y ESTER
YA NO SON
MODERNOS! ¡NO
SALEN
POR LAS NOCHES!



SI AL MENOS EL NI-
ÑO HUBIESE SIDO
DISEÑO MEMPHIS...

...Y COMO ESCRITOR ESTÁ
ACABADO - NO HABLA MÁS
QUE DE NENÚCO, DODO-
TIS Y COSAS ASÍ!



FIN

COLECCION
BN N.º 1
O NORMA EDITORIAL

NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC



TARDI

da a rellenando
nuestro boletín de prensa

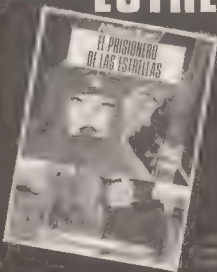
CALLE DE LA ESTACION, N.º 120 capítulo 1.º TARDI-LEO MALET

UNA HISTORIA DE LA GENTE
Escrita en una novela por Leo Malet
adaptada al cómic por Jacques Tardi

¡Nestor Burma, el hombre que deja K.O. al misterio, entre rejas! Claro que se trata de las rejas del calabozo de la prisión de la Bastille. En esta historia, el detective se encuentra prisionero. En la adversidad, nuestro detective se muestra filósofo, aplicándose más en evitar los *Kommando* que en tramar fugas. Pero incluso en el momento de su arresto, el detective de la "Globo", un amnésico que parece haber olvidado hasta su nombre...

ALFONSO FONT EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS

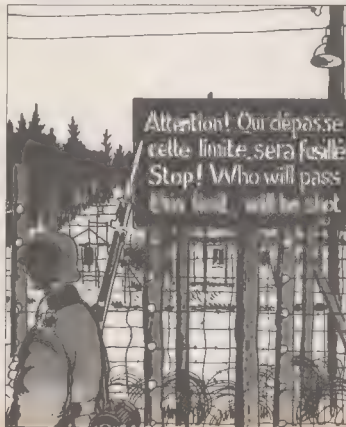
COLECCION
BN N.º 2



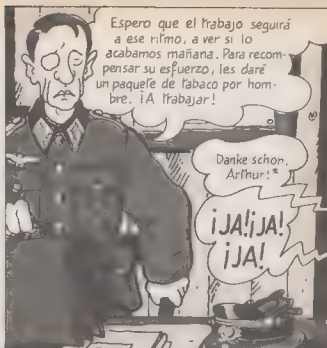
Septiembre 1940.



LE CAMP DE PRISONNIERS







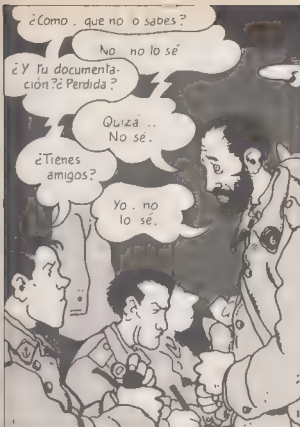
(8) GRACIAS



(9) REGISTRO

Mi papel consistía en preguntar a cada uno de los prisioneros llegados de Francia un montón de datos, emborronar con la información un impreso que, pasando por los nueve "schreiber" de la mesa, iba a parar al mismo tiempo que su titular, a la última ficha, sobre la que el KGF ponía la huella de su índice.





Llevé a "EL GLÓBULO" al despacho del jefe de la Aufnahme, que escuchó mi informe con atención.



Rellené la ficha rosa del hombre que no sabía su nombre. No me costó gran cosa. X...Krank. Amnesia. Pero ya estaba provisto de estado civil. A falta de nombre, tenía matrícula. Para todos era el 60202.



Esa misma noche



Hombre
BEBERT...
háblame del
amnésico.

«EL GLÓBULO?»
¡Para mí que es
un avispaio!

Eso ya lo
dijiste



Tu voy a contar. Éramos una docena en un bosquecino. Uno que
había ido a reconocer el terreno y no a decirnos que nos andáramos con
ojo. Los alemanes merodeaban por los alrededores. Fue en
junio e 21 exactamente



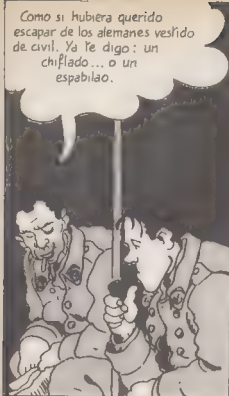
Un tipo con la jeta sangrando intentaba atravesar el camino
a rasñas. Era EL GLÓBULO.



Tenía los pies tan hechos polvo (como si
se los hubiera quemado, que no podía
lenerse de pie. Y una mirada de
loco. Y vestía de tiras largas.



Como si hubiera querido escapar de los alemanes vestido de civil. Ya te digo: un chiflado... o un espabilao.



Total, que acabaron por cazarnos como a ratas. Escollados por los Feldgrau*, nos llevaron a una granja, donde ya había la fira de los nuestros prisioneros. Como EL GLOBULO no se tenía de pie, los guardianes eligieron a los dos más robustos de nosotros para que lo transportaran...



*. SOLDADO, ALEMÁN DE INFANTERIA

Así fue como llegamos a la granja y más tarde al campo de Auvours. Tras curarle los pies que tenía hechos unos zorros y la herida de la cara, se quedó con nosotros.



Era afable, educado, y decía no, acordarse de nada de su vida pre... pre. ¡Joder, qué palabra!



¿Precedente?

Eso es... precedente... Sí, no recordaba nada de lo precedente, a su captura. ¿Qué me dices? En fin... allá cada cual...



¿No es un hombre del 6º Cuerpo?

No. Ya digo que el capote se lo dieron en el campo. En aquel lugar éramos muchos los del regimiento... Pues bien, ninguno de nosotros le conocía... ¡Te repito que es un duro!



Eso ya lo has dicho...

Al día siguiente, cuando el médico que había hecho la guardia de noche salía de la enfermería.



¿Nestor BURMA?
Me presento. Ma-
yor Hubert
DORCIÈRES.

Según sus colegas, DORCIÈRES era un cirujano excelente. Pero como médico, según acuerdo general, era pésimo.



Hace cosa de un año sacó usted a mi hermana de una situación delicada... un asunto de chantaje.
¿Lo recuerda?



Me acordaba muy bien y me traía sin cuidado... Desde mi llegada al stálag había ido varias veces a la enfermería, y DORCIÈRES, que me había examinado, no se dignó percatarse que éramos viejos conocidos

Entonces no
llevaba usted
barba

Un anfojo de
prisionero.



¿Cómo es que un hábil deficiente de su clase no ha escapado todavía?

Estoy en paro desde esta mañana: se ha acabado mi trabajo en la Aufnahme (1) y no quiero salir en Kommando (2). ¿Por qué no me consigue trabajo en la Revier (3)? Puedo hacer de enfermero.



¿?!

Venga a verme mañana.

Mucha boquilla tenía DORCIÈRES, pero si esperabas que te hiciera un favor, ibas listo. Dio largas al asunto o se desinteresó sin más...



Por suerte yo tenía un amigo médico que en un periquete me consiguió un enchufe en el lazareto



Allí tuve ocasión de ver al matris-cula 60202.



(CONTINUARA...)



¡ABRIMOS UNA NUEVA LIBRERIA! ♦ LIBROS ILUSTRADOS Y COMICS (para todas las edades), SERIGRAFIAS, ¡Y MUCHO MAS! ♦ TOMA NOTA DE NUESTRA DIRECCION: C/ EMANCIPACION, 32-34, local 3 (entrada por c/ Torras i Pujalt, 60). ♦ VEN A VERNOS, ¡NO TE ARREPENTIRAS!



Norma Comics

LA PUERTA DE ORIENTE

capítulo 6.º y último

VITTORIO GIARDINO

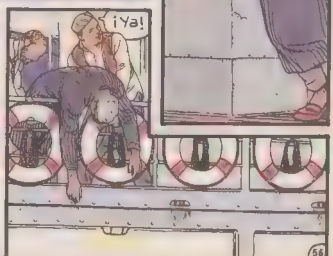
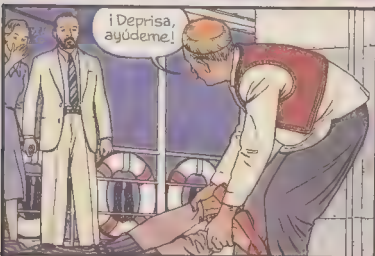
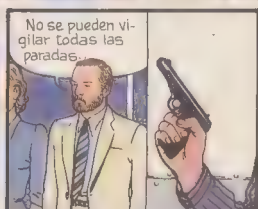
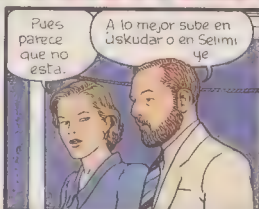
Bueno, bueno, bueno... Ahora ya parece que las cosas están más claras. Resulta que **Magda** es la

para que entregue el dinero y pueda ser liberado. Pero claro, como el bueno de **Fridman**, sin comerlo ni beberlo, se vio envuelto en esta historia de espías, conoció a la señora **Besucov** y surgió el romance.

Pero **Max** no lo tiene nada claro. Sobre todo tras su cita con **Stalek**, el agente de la **N.K.V.D.**, en la que un espía ruso está a punto de acabar con él. La que sí parece tenerlo claro es **Magda**. Entrega el dinero, libera a su marido, y a los pocos días se reúne con

cosas nunca acaban como uno las prevé.







Olvídate un detalle: el final trágico.

Claro, pero sólo se lo daré cuando vea a David.



No sea tan lúgubre, Fridman. Pero vayamos al grano: ¿Tiene el dinero, señora Stern?

¿Por qué no enseguida? Cuanto más esperemos, más riesgos habrá.



Los riesgos son grandes para todos, señora, pero yo procuro reducirlos al mínimo. Por otra parte, este barco está vigilado por la NKVD.

¿Cómo lo sabe? ¿Los a. só usted?



No diga estupideces. Fueron a casa de Olga Sowinskaia, la drogaron para hacerla hablar. Puede que saiga de ésta, pero tiene el corazón débil.

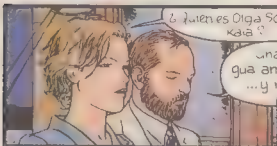


Me apeo aquí. Me alegro de haberlo visto aún vivo, Fridman. Sinceramente.



¿Quiénes es Olga Sowinskaia?

Una antigua amiga suya... y mía.



FOR LA NOCHE

Que pase



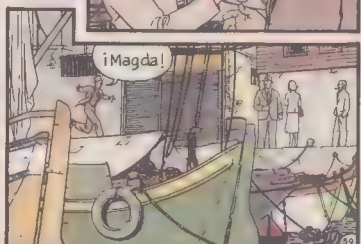
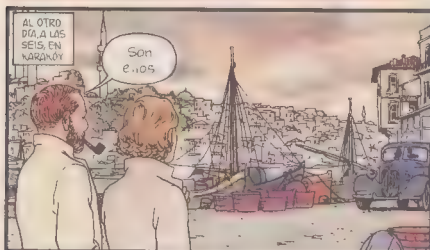
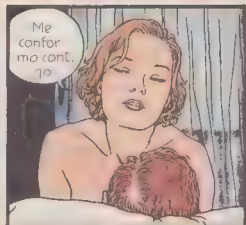
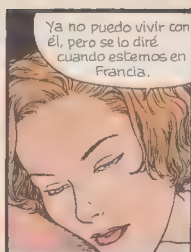
Soy Guy Varand.

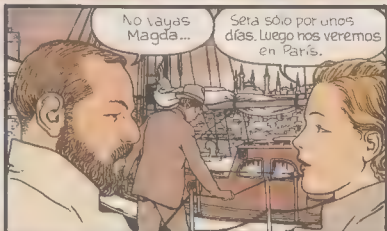
Lo sé. Me han dicho que quería hablarme.

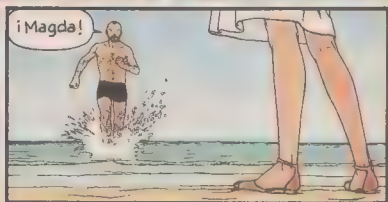
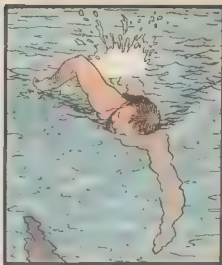
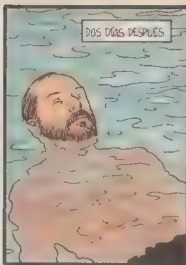


Tengo un negocio que proponerle. Besucov.





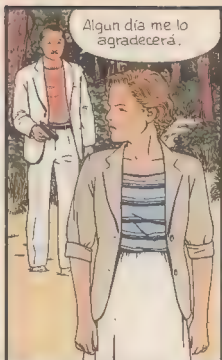






Te equi-
vocas,
Magda
no.

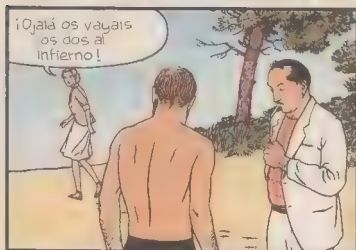
¡No
cometa estu-
pide-
ces, señora Stern!
¡Arroje su
pistola!



Algún día me lo
agradecerá.



¡Ca-
nalla!
¡Canalla!



¡Ojalá os vayais
os dos al
infierno!



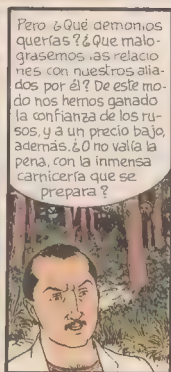
Vender a Stern
ha sido una juga-
da sucia. Guay

Es el jue-
go, me limité
a seguir las in-
strucciones de
París. De todos
modos, es-
taba conde-
nado.



Pues lo habrían
atrapado antes
o después,
lo sabes.

Ya,
sí, tes o
des-
pués



Pero ¿Qué demonios
querías? ¿Que malo-
grasemos las relacio-
nes con nuestros alia-
dos por él? De este mo-
do nos hemos ganado
la confianza de los ru-
sos, y a un precio bajo,
además. ¿O no valía la
pena, con la inmensa
carnicería que se
prepara?

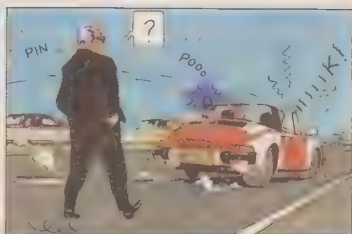
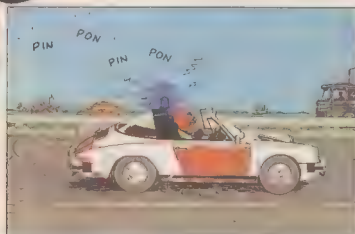


SIN EMBARGO, POLOS DÍAS DESPUÉS, EN
LA CONFERENCIA DE MONACO, LAS EX-
IGENCIAS DE HITLER FUERON ACEPTADAS
CHECOSLOVAQUIA QUEDÓ DIVIDIDA Y LA
GUERRA PARA GRAN ALIVIO DE TODOS
NO ESTALLÓ
AL MENOS POR EL MOMENTO

Giardino '85

62

LEON EN LA CUNETA



COMO SI ESTUVIERA EN SU CASA





EL BLANCO MANTO DE ARMIÑO



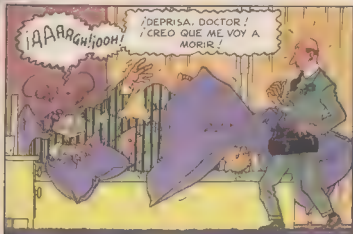
LEON EN EL BAR



DELICIOSO ESPEJO



LEON Y SU MEDICO



HAMLET LEON



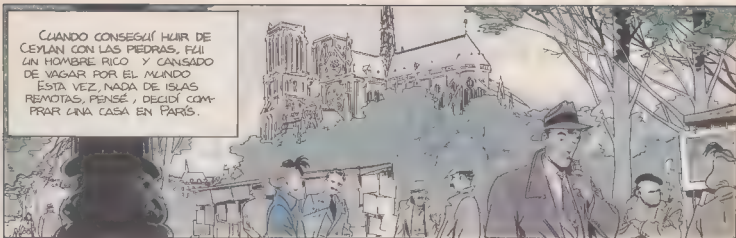
FRESCA PERO NO FRIA



CADA ZAPATO CON SU LEON

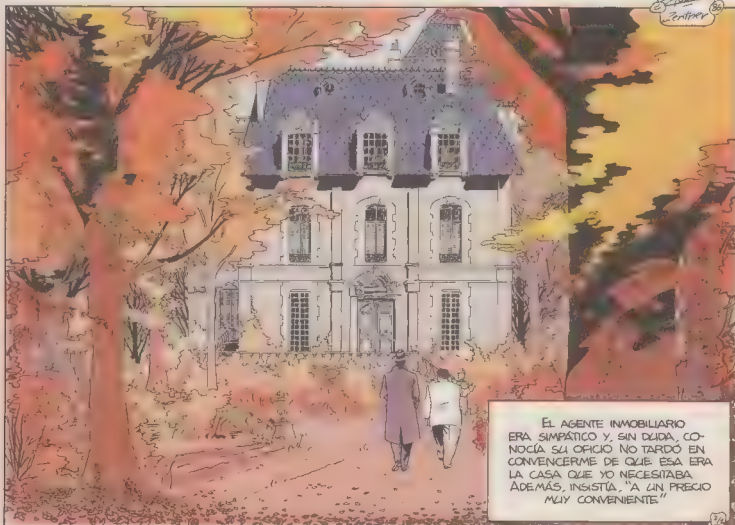


CUANDO CONSEGUÍ HUIR DE
CEYLAN CON LAS PIEDRAS, FUI
UN HOMBRE RICO Y CANSADO
DE VAGAR POR EL MUNDO.
ESTA VEZ, NADA DE ISLAS
REMOTAS, PENSÉ, DECIDÍ COM-
PRAR UNA CASA EN PARÍS.

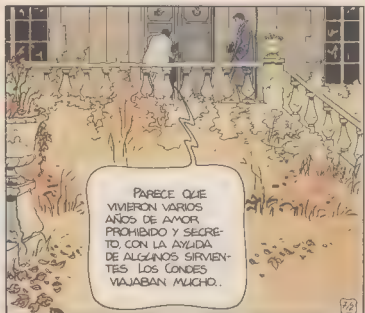
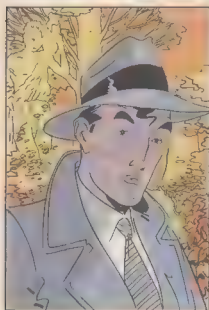


LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN

"Los pecados de Cupido"



EL AGENTE INMOBILIARIO
ERA SIMPÁTICO Y, SIN DUDA, CO-
NOCIÓ SU OFICIO NO TARDÓ EN
CONVENCERME DE QUE ESA ERA
LA CASA QUE YO NECESITABA.
ADEMÁS, INSISTÍA, "A UN PRECIO
MUY CONVENIENTE"



LA HISTORIA
ERA INTERESAN-
TE, Y ME GUSTA-
BA OÍRLA CONTA-
DA POR ESE HOM-
BRE SIN EMBAR-
GO, NO COMPREN-
DÍA POR QUÉ LA
CASA HABÍA PER-
DIDO VALOR.
AÚN NO HABÍA
ESCUCHADO EL
FINAL.

ERA HERMOSA.
HERMOSA.

¿NO LE EMOCIONA
PENSAR QUE EL ESCe-
NARIO DE AQUELLA PA-
SÍON PUEDA SER SU
FUTURA CASA?

SÍ, SIN DUDA,
PERO ¿QUÉ
OCURRIÓ DES-
PUÉS? ¿CÓMO
ACABÓ TODO?

DE UN MODO
TRÁGICO, NATURAL-
MENTE, LOS PADRES
SE ENTERARON Y
LA VERDAD Y EL
AMOR SUELEN SER
INCOMPATIBLES,
MONSIEUR.

PERO LISTED
HABLO DE LEYEN-
DAS, DE SUPERSTI-
CIONES.

AH, SÍ, ME OLI-
DABA, DICEN QUE
EL FANTASMA DE
GERTRUDE HABITA
ESTA CASA. ESPE-
RA EL REGRESO DE
SU HERMANO ES
DECIR, DE SU
AMANTE.

EL JOVEN FUE
ENVIADO A LAS CO-
LONIAS, EN EL PACÍ-
FICO LA CONDESA
PERDIÓ LA RAZÓN.
GERTRUDE, POBRE-
CITA, NO SOPORTÓ
LA SOLEDAD.

NUNCA FUI SUPERSTICIOSO
Y, CON LEYENDA O SIN ELLA,
LA CASA ME GUSTABA SIN
PENSAR MÁS, LA COMPRE.



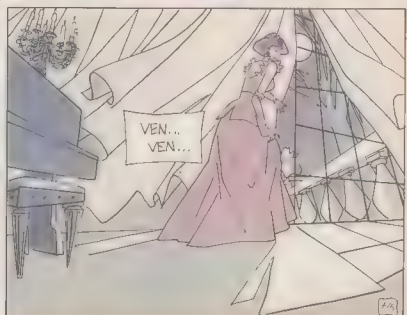
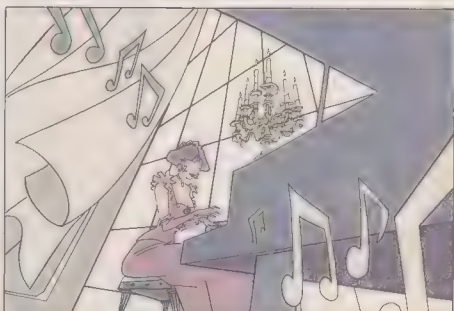
TENDRÉ QUE
CONTRATAR UNA
COCINERA, Y UN
JARDINERO... Y A
LAS PAREDES NO
LES VENDRÁ MAL
UN POCO DE PIN-
TURA.

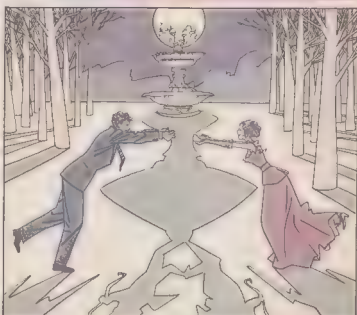


A TU SA-
LUD, GERTRUDE



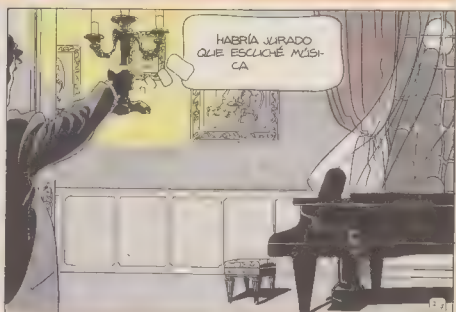
ME DORMI
PROFUNDAMEN-
TE, LA MUJER
DE VERTUZE
SE INTEGRO VA-
LUTUOSO, A
MI SUEÑO

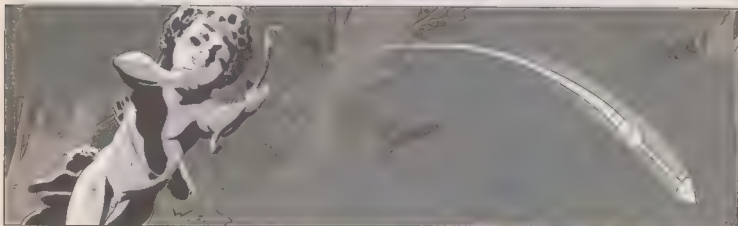






INSISTO NO SOY SUPERSTICIOSO
PERO YO ESTABA SOLO EN LA CASA
!!! Y EL SILLÓN COMENZÓ A ARDER!!!
¿ESTABA REALMENTE SOLO EN
LA CASA?



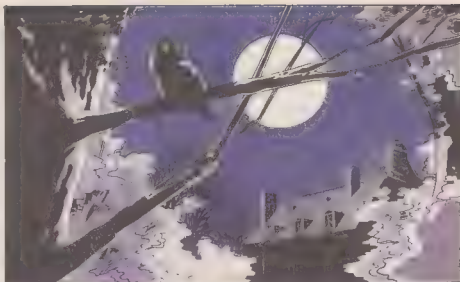


¿ DEBO DE-
CÍRLO OTRA
VEZ ? PUES
LO DIGO ¡NUN-
CA FUI SUPERS-
TICIOSO!
¡ PERO ES QUE
TODO AQUELLO
ERA YA DEMAS-
IADO! ¿ CÔ-
MO MANTENER
SE TRANQUILLO
Y RACIONAL EN
SEMEJANTE
SITO ?!

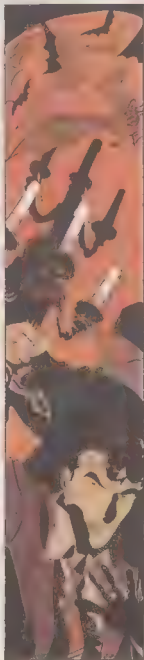
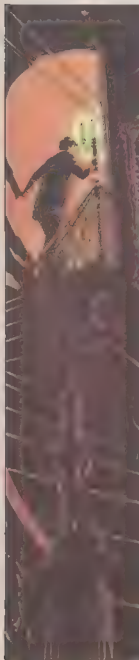


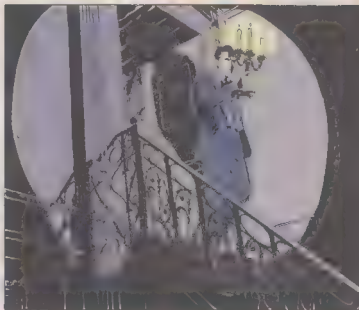
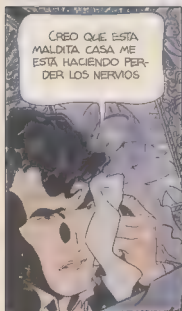
AQUELLA ERA MI CASA, Y NO ESTABA DISPUESTO A COMPARTIRLA CON NINGÚN INTRUSO, NI A DEJARME AMEDRENTAR.

LOS FANTASMAS NO EXISTEN, PERO SI ERA NECESARIO, ME ENFRENTARÍA CON ELLOS.



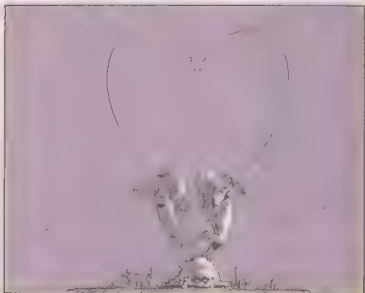
RECORDE QUE SIEMPRE, EN LAS HISTORIAS DE TERROR, LOS ESPÍRITUS ELIJEN EL DESVÁN PARA OCULTARSE HACIA ALLÍ DIRÍGASE M.S (TODO DEBE DECIRSE) ALGO TEMBLOROSOS PASOS







LO DIGO POR ÚLTIMA VEZ,
Y ES LA VERDAD: NO SOY SU-
PERSTICIOSO PERO TAMBIEN
ES VERDAD QUE NO VOLVÍ A
PONER JAMÁS MIS PIES EN
ESA ENDEMONIADA CASA



¡AL FIN SE HA MARCHA-
DO!... AHORA SÍ PUEDO
ESPERAR, TRANQUILA,
QUE MI AMOR REGRESE.



FIN DEL EPISODIO

¿HAY VIDA DESPUES DE LA MOVIDA?

LA MOVIDA HA MUERTO. ¡VIVA EL PASTELEO!

—gritan los que han conseguido entrar en el Palacio de Invierno de la Post-Modernidad. Y brindan con champán al borde de la piscina de OHI mientras los managers vigilan quién se acerca a sus protegidos. Todo son sonrisas —más o menos falsas—, fechas de próximos lanzamientos de discos, cifras de ventas, intercambios de besos "light" a la luz cegadora del flash del fotógrafo oficial de la fiesta. Están todos los que han triunfado Alaska, Almodóvar, Alvarado, Ana Curra, Azul y Negro, Antonio, Biviano, Bonezzi, Bosé, Berlanga, Cadillac, Coyotes, Derribus Arias, Elegantes, Gabinete Caligari, Gurruchaga, Hombreros G, Kiki Daki, La Mode, Loquillo, Luz, Lain, Mecano, Miguel Ríos, Nacha Pop, Nikis, Obus, Objetivo Birmania, Pistones, Peor Imposible, Rubi, Ramoncín, Radio Futura, Ariel Rot, Sinisterro Total, Sindicato Malone, Semen Up, Olé Olé, La Frontera... y tampoco faltamos los disc-jockeys, penodistas y críticos "reconocidos". Porque a "los fanzinerosos" no les han dejado entrar

Las revistas de la semana hablarán del gran éxito que ha tenido "La fiesta de La Movida". Pero mientras todos los reportajes realizados por penodistas nacionales y extranjeros de los últimos meses hacen hincapié en las maravillas de La Movida, esta palabra ha dejado de tener sentido para los que son sus estrechos más renombrados. Para empezar, Alaska, la supuesta "Reina de La Movida", dice no saber siquiera qué es eso de "la movida". Esta mejicana que llegó a Madrid y revolucionó el mundillo musical con su imagen multicolor y sus actitudes proto-punkis al frente de KAKA DE LUXE, vive ahora encerrada en su castillo de marfil. Sólo sale para recoger alguno de los innumerables premios que le conceden, o para ensayar, grabar en TVE sus intervenciones en La Bola de Cristal y pasear a los perros. Su populandad es tal entre los niños que no puede salir de casa sin ser materialmente asaltada por docenas de madres y sus respectivos hijos; algo que aborrece y que la obliga a ir en taxi a todas partes. Pero también hay gente que la considera una vendida. Muchos de sus fans de la época de KAKA DE LUXE y ALASKA Y LOS PEGAMOIDES todavía no comprenden

cómo en tan corto espacio de tiempo aquella chica punki llena de imperdibles y vestida de colores puñetas quiere cantar con Raphael.

Sin embargo, la evolución de su amiga ANA CURRA no ha sido tan sorprendente. Aunque graba en la misma compañía que Raphael y Alaska la que fuera teclista de ALASKA Y LOS PEGAMOIDES, hace casi el mismo tipo de melodías y canciones que entonces, sólo que un poco más brillantes, limpias y optimistas. Y el grupo que la acompaña forma parte del ambiente rockero madrileño; algo que los fans tienen muy en cuenta a la hora de distinguir entre una cantante "montada" por su compañía de discos o su manager y una "cantante-con-grupo". Aunque a la postre lo único que le interesa a muchas cantantes es vender discos y sonar bien arropadas por músicos de estudios, que cobren lo que tengan que cobrar y no den problemas. Para eso está el dinero.

El dinero está de moda. Ahora todo el mundo va directamente a por la pasta. Piensan que si media docena de estúpidos, horteras y listillos se

Gabinete Caligari



¿HAY VIDA DESPUES DE LA MOVIDA?

Almódovar



han hecho millonarios cantando y componiendo estribillos rampantes y repetitivos ellos también pueden hacerlo. Y estamos asistiendo a un espectáculo deplorable. Porque «los estilos que se han hecho millonarios cantando idioteces tienen mala conciencia y les ha dado por demostrar que ellos también pueden ser profundos, inteligentes y absurdos. Así que, entre unos y otros, la música española se puede hacer insulsa».

Nada puede haber más patético que oír a Olé Olé cantando *Lili Marlén*. Pero lo que un punk del 77 jamás podría imaginar es que el cantante de **Siniestro Total** formara pareja con el líder de **Mecano**. Y, sin embargo, ahora no sólo resulta normal que el cantante de *«Sexo Chungo»*, *«Me Pica un huevo»*, *«Las Telas de mi Novia»* y otras célebres barbandades prohibidas en su día por

Televisión Española y todas las emisoras de radio comerciales, se alie con la imagen más destacada del «ful modernilla mecanizado» sino que todo el mundo lo celebra en aras de la superación de prejuicios y el acercamiento entre gallegos reconvertidos y jóvenes empresarios abiertos a la nueva música de nuestros días.

Pero, ¿cuál es esa nueva música? Casi todos los grupos y personajes que crearon un ambiente de agitación en el mundo del rock, y de la música pop española al socaire de la explosión punk del 77 —desde Alaska, Fernando Márquez «El Zurdo», Carlos Berlanga, Bernardo Bonazzi, Nacho Canut, Loquillo, Radio Futura, Ramoncín, Siniestro Total, Derris Arias, Gabinete Caligari, etc. hasta Almódovar— han alcanzado el mayor éxito que se puede lograr en

este país: vender cientos de miles de discos, actuar en conciertos multitudinarios, ser objeto de culto y admiración, salir en TVE cuatro o cinco veces al año, aparecer en las revistas de actualidad. Pero muchos han conseguido todo eso y algo más haciendo demasiadas concesiones a la industria, el comercio y los medios de difusión.

SALVESE QUIEN PUEDA

En los primeros días de La Movida Madrileña —cuando todavía no se había bautizado comercialmente el invento— los grupos tocaban por pura y simple diversión. Y antes que hacer ninguna concesión preferían sacar el dinero de cualquier otra parte, menos de un contrato leonino. Por no tener, ni siquiera tenían managers, ni productores, ni local de ensayo acondicionado. Los fans y las estrellas hablaban entre sí, se veían por la calle, en los clubs y en el autobús. Ahora casi ninguno de ellos sabe lo que es un autobús porque temen encontrarse con algún fan que les diga a la cara que su último disco está producido para que le guste a la «ful modernilla» de los *Cuarenta Principales*. Y cuando van a un club siempre van en grupo y con incondicionales de su fértil imagen reconvertida y de los arregos tan internacionales que han incorporado a su nuevo y flamante disco. Lo del que Luqui dice que es «lo más de suyo». Al fin y a cabo uno ya no vive con su familia y tiene que pagar el alquiler, la comida, el costo, a bebida y el tabaco. Y el que no corre, vuela. Porque ahora hay que tener manager, compañía discográfica, equipo, local... y todo eso hay que pagarlo.

Sin embargo, entre los grupos y personajes que han triunfado, hay más de uno que a pesar de estar en manos de managers, compañías plastificadoras, equipos de promoción, productores, empresas de comercialización y medios de difusión, todavía no han dejado que sus canciones pierdan fuerza, honestidad y pasión. Ahí están Gabinete Caligari, Elegantes, Siniestro Total, Loquillo y los Trogloditas y varios más.

Gabinete Caligari es uno de esos raros grupos que, rodeados de «pastejeros» por todas partes, han sabido crear un estilo, un sonido y unas canciones propias, y han ido ganando poco a poco adeptos y fans sin necesidad de hacer pueriles en el vacío ni ceder a las modas del momento. Jaime Urrutia, el cantante, guitarrista y compositor de buena parte de los éxitos del trío es consciente de la cuerda floja en la que se encuentra una banda que quiere llegar al mayor público posible sin, por ello, ceder a presiones. «Lo que pasa con los medios como la cadena SER, es que quieren dar una imagen juvenil determinada. Vamos a tocar al Gran Musical y Rafael Revért le dice a nuestro manager: «Estos chicos me gustan mucho. Las canciones son muy bonitas y tocan muy bien, pero... ¿por qué no sonríe el cantante un poco?».

Los grupos de pop y rock se encuentran siempre en la disyuntiva de entrar en el mercado con todas sus consecuencias —presiones, consejos bienintencionados, palmaditas en la espalda, insinuaciones leoninas, etc.— están a la orden del día cuando eres parte principal del negocio —o mantenerse a trancas y barrancas en una casi imposible situación fronteriza entre la música pop bien entendida —donde diversión no sea sinónimo de alienación— y el negocio musical, tal como funciona hoy en día.

Y del negocio discográfico tal como funciona hoy en día en nuestro país nadie nos puede hablar mejor que Manolo Díaz, Presidente de CBS en España. Nosotros —la CBS— somos un animal enorme, muy vulnerable, porque tenemos muchísimos gastos. Somos prácticamente doscientas personas. Y hasta hace poco teníamos que vender doscientos millones de pesetas todos los meses para cubrir gastos. Sin ganar ni un céntimo. Con lo cual hemos perdido bastante dinero

el año 1985. Así que hemos tenido que reducir los costos, y en esa reducción de costos está el no poder permitir el lujo de tener artistas que le gustan mucho pero que no venden lo suficiente. Lo cual es dramático, cosa que un sello independiente soluciona mejor porque tiene menos gastos."

Pero aun así, **Manolo Díaz** intenta que la CBS no sea solamente la compañía de **Julio Iglesias**, **Victor Manuel**, **Ana Belén** y unos cuantos privilegiados. De hecho, ha dejado que dos de sus artistas más rentables, **Mecano** y **Manzanita**—graben con otra compañía discográfica. Y en su lugar han entrado a formar parte del catálogo de CBS España grupos y nombres que son un riesgo comercial como **Poch**, **Magenta** y **Los Rebeides**. Por lo pronto, el inimitable e impredecible donostarra **Poch** ya ha vuelto con sus **Derribos Aerials** y no parece dispuesto a ser un artista disciplinado, ya que entre sus deseos menos correspondidos está el de grabar a dúo con **Julio Iglesias**. Y no le falta razón, ya que si **Copplini** ha formado pareja con **Nacho Cano**, y **Alaska** y va a cantar con **Raphael**, **Poch** no es menos que **Frank Sinatra**, **Diana Ross**, **Pedro Vargas**, **Albert Hammond**, **Ramón Arcusa**, **Willie Nelson** o **Los Beach Boys**. Y si no, que lo diga **Manolo Díaz**, que empezó cantando **Rock & Roll con Los Mágicos**, tocó con **Los Sonor**, **Los Mad Ones** y **Los Polarís**, compuso canciones para **Los Bravos**, **Los Pasos**, **Manolo Pelayo** y **Aguaviva**, hizo por una temporada de cantante-protesta, de productor y director artístico y aquí lo tienes ahora, nada más y nada menos que director general de CBS España, después de haber estado de ejecutivo en París y Miami.

Manolo Díaz es un vivo ejemplo de lo que pueden llegar a ser nuestros cantantes más contestatarios con el paso del tiempo. Y nadie mejor que el puede entender al genial **Poch**. Por eso es que **Poch** debe pensarse o mucho antes de dejar a CBS, no sólo porque sería más difícil para él realizar ese dúo soñado con **Julio Iglesias**, sino por las razones que él propio **Manolo Díaz** nos da: "Nosotros firmamos contratos con los artistas por un tiempo determinado. Cuando se acaba ese tiempo, no hacemos como hacían otras compañías en el pasado, que echaban mano de alguna cláusula según la cual debían discos o lo que fuera. Nosotros no; cuando hemos acabado el contrato, lo acabamos. Y el artista está en libertad de negociar con quien quiera, además de con nosotros. Si hay una oferta superior a la nuestra, pues ellos aceptan. Pero es evidente que cualquier artista que ha sido artista de CBS es más rentable su continuidad dentro de CBS que fuera, para CBS. Porque todos los esfuerzos de marketing que se hagan, todas las inversiones que se hagan en el futuro no sólo se capitalizan con la novedad, o sea, con el nuevo disco, sino con la asociación de un catálogo. Luego, lo que nosotros no le podemos dar al artista, no se lo puede dar nadie. A menos que arriesgue muchísimo. Es lo que ha ocurrido con estos dos casos en el de **Manzanita** y en el de **Mecano**. Nuestra competencia, otra compañía (**Ariola**), ha ofrecido una cantidad que nosotros consideramos desproporcionada y veremos quién tiene razón. Es una cantidad que exigirá vender un número de unidades enorme, que en un mercado como en el que estamos hoy en día con problemas tan graves como la piratería y el desempleo es casi imposible."

Así pues, parece que hemos llegado a la pa abra clave **CRISIS**. La situación crítica que atraviesa la industria discográfica española, después de una década de crecimiento gigantista y cama étnico y tentacular, parece ser la clave de por qué la música pop española parece haber llegado a una situación —con la vena de **Julio Iglesias**— de difícil solución. Y la CBS, empresa líder del sector, está tomando medidas drásticas. **Manolo Díaz** tiene que hacer de crujano de hierro

ilustraciones Jordi Guàrdia



"Esta compañía creció muchísimo. A finales de los 70 tenía más de trescientas personas, pero entonces empieza a llegar el desempleo, la piratería y la disminución del mercado. Así que una compañía que ha crecido en función de un tamaño y de unos ingresos, en consecuencia, se encuentra con que de repente no se costea. Por otro lado, los únicos negocios que tienen las multinacionales es que el poder del director general está limitado por los resultados, en el sentido de que en Nueva York, en un rascacielos, se celebra una reunión y aparece España, que para ellos no es un país, sino una línea en un cuadro con unos números. Si los números están de acuerdo con lo que ellos esperan —que esperan poquísimo, todo hay que decirlo, y es muy importante señalar que esperan menos que una compañía nacional—, pues bien, pero si no es así, alguien muy importante dirá: esto de España,

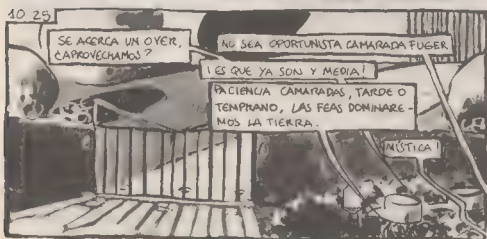
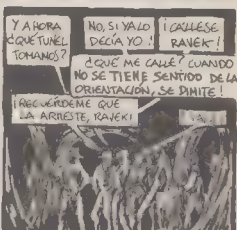
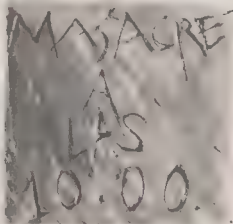
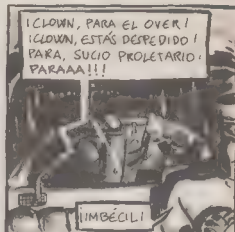
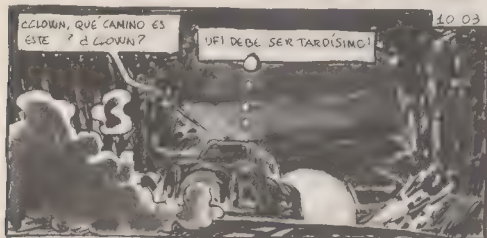
¿dónde está?, ¿qué pasa en ese sitio que estamos perdiendo dinero? ¿Y si licenciásemos este producto y se lo dieramos a una compañía establecida en España? Pues nos danan dos millones de dólares cada año. Eso sería beneficio todo. O sea, que si deciden escoger ese camino tendríamos que cerrar y 200 personas se quedarían en la calle."

Y en la calle esperan vanos millones de parados cada día más radicalizados, dispuestos a asaltar en cualquier momento el Palacio de Invierno de la Postmodernidad, donde nuestras estrellas brindan con champán.

JESUS ORDOVAS

8 DE MARZO, 10.00 PM. EL ARTO A LA FACTORÍA CARLON-HOLL-COSMETIC TENDRÍA QUE HABER COMENZADO YA, PERO LAS CEF. SE HAN PERDIDO GRACIAS A LA EFICACIA DE SU JEFA, LA VENGATIVA NELIA CADABA, Y SE ENCUENTRAN EN EL CRUCE 20A, A 30 METROS BAJO TIERRA. CUESTA IMAGINAR QUE SEMEJANTE LUMBRERA (LA CADABA) CONSIGA APODERARSE DE LOS PLANOS SECRETOS DE CARLON. PERO ELLA NO ES LA ÚNICA QUE PIERDE EL TIEMPO, CLOWN, QUE TENÍA UNA CITA CON CARLON A LAS 9, TIENE ENTREGADO EL RELÓ, Y LOS ATASCOS A LA SALIDA DE NUEVA DANZIN SON CELEBRES...! OTRO QUE ESTABA EN EL ATASCO ERA SIR LOK JOLEMS (UN CÍNICO DE CUERPO) INTERESADÍSIMO TAMBIÉN EN LOS PLANOS DE CARLON Y AL SERVICIO DE UN OSCURO "PUNTO" DUEÑO DE LA BASTANTE OSCURA SOCIEDAD "MONOLITO". ENTRE TANTO, CARLON, DESESPERADO, SE COME LAS UÑAS, CON LO QUE LA MANICURA LE SALDRÁ POR UN R. NOÑ.

PROLÉSTEE



Guión y dibujos: Kiko Feria

10.45

¡LES ADVIERTO QUE
¡CARLO V!

¿TE FUISTE DE COPAS, CLOWN?

YO ME SUBO ARRIBA,
¿TE VIENES RITA?¡HABIA
ATASCO
JEFE!¿CUANTAS VECES TEN
DRE QUE DECIRLE QUE
NO ME GUSTA SU CARA
FOUVELSIN?

10.47

¡POR FIN!

10.48

¡OTRO OVER!
¿PERO QUE HACE?

10.50

10.53

ESPERO QUE EL MURO
HOLOGRAFICO NO SEA
UNA BROMA

10.54

NO ..!

10.55

... NO LO ES!

11.05

¡DATE PRISA!

MMM!

ACABARA AGRADECENDOME LO QUE VOY A HACER
POR USTED MUM, NO TODOS PUEDEN PAGARSELO!

11.07

ESTE ES EL POZO
DE SUBIDA

ARRIBA, CAMARADAS, ARRIBA! LA
VICTORIA ES NUESTRA!

11.15, 30 METROS ARRIBA..

11.15.07

ABRID LA PUERTA!

11.16

VIVA
EL ACNE

VIVA!

VIVA
EL ACNE

VIVA
EL ACNE

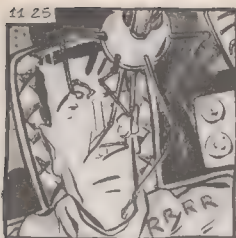
AAAH!

¿QUÉ HACES?
¡QUE JE QUITE
DEL MEDIO!

11.18

ROBOTS! DISPARAD
BRUJAS, DISPARAD!

11.25



11.30. RAVEK INTENTA ESCAPAR DEL ALMACÉN. CARLOV LE DEBE UNA OPERACIÓN DE CIRUGÍA PLÁSTICA POR SUS SERVICIOS DE ESPIONAJE.



Y MAÑANA A LIMPIAR TO-
DO ESTO. ¡FERRA UIDA!

11.35

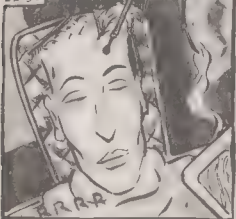


¿DÓNDE SE HABRA
METIDO LA COMAN-
DANTE CAOSBA?

11.40



11.50



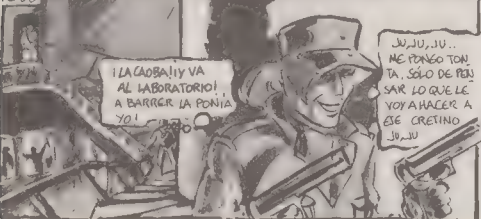
11.59



SNIF' SE
ME HAN A-
DELANTADO

NI PLANOS, NI NADA!
BAH!... ESE GUSANO
TIENE QUE ESTAR
EN EL LABORATORIO

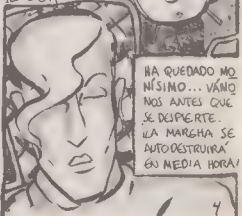
12.00



¡LA CAOSBA! Y VA
AL LABORATORIO!
A BARRER LA PONIA
YO!

JU, JU, JU...
ME PONGO TON-
TA, SÓLO DE PAS-
SAR LO QUE LE
VOY A HACER A
ESE CRETINO
JU, JU

12.06

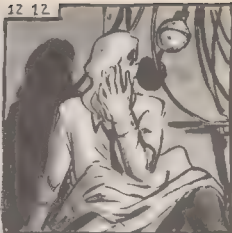


HA QUEDADO MO-
NÍSIMO... VÁN-
O NOS ANTES QUE
SE DESPIERTE.
¡LA MARCHA SE
AUTODESTRUIRÁ!
EN MEDIA HORA!

12.10



12.12



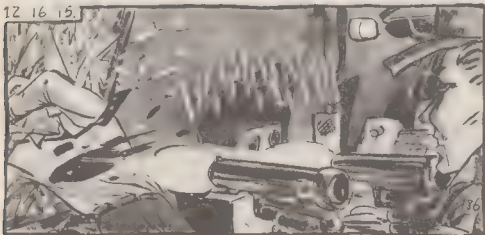
12.15



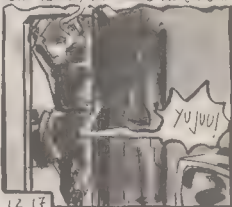
12.16.00



12.16.15



¡ME VENGE, ME VENGE ME VENGE!

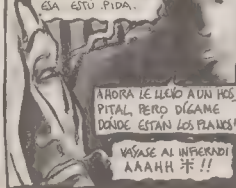


12.17

CARLOV, DÍGANE DÓNDE ESTÁN LOS PLANOS Y LE LLEVO A UN HOSPITAL..



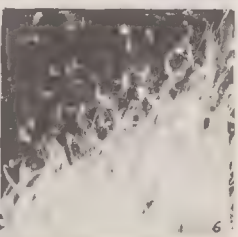
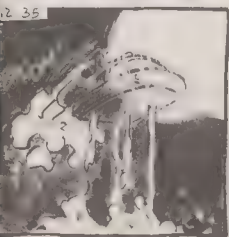
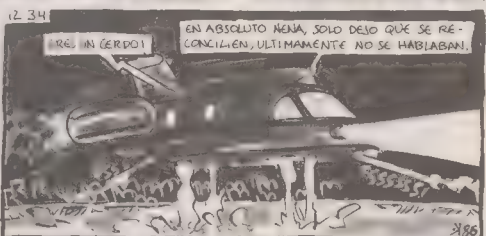
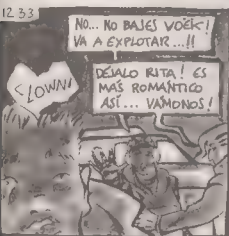
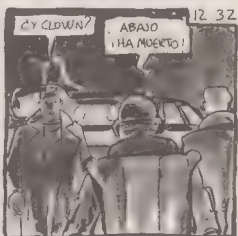
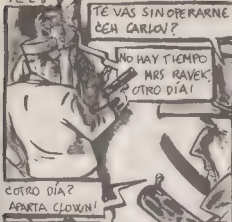
CARLOV.. ME. CAN BIO... LA CARA. Y ESA ESTÚ PIDA..



12.23



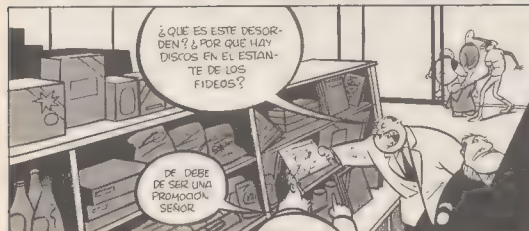
12.28



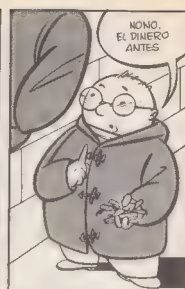
KIKO FERIA 1986

FIN DEL EPISODIO

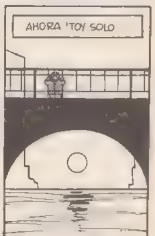
JOTAJOTA BASILIO RED

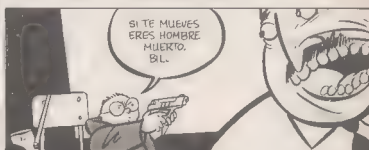
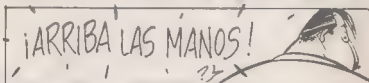
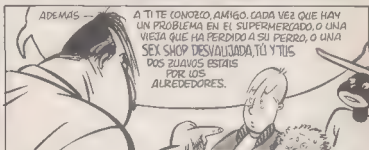
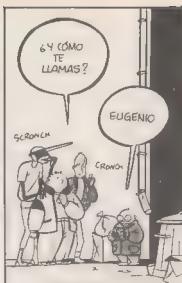


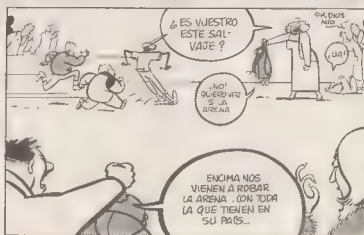
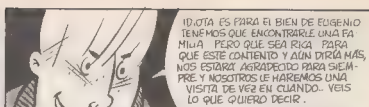
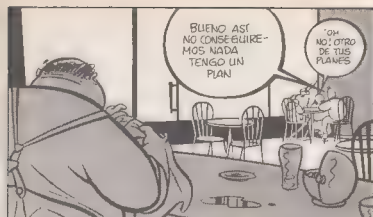
C A I R O

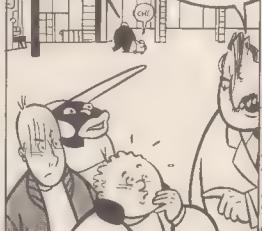
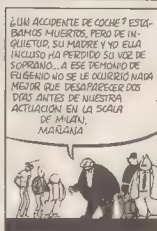
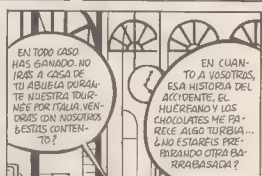
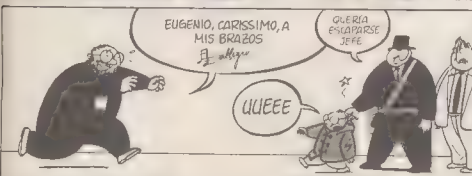
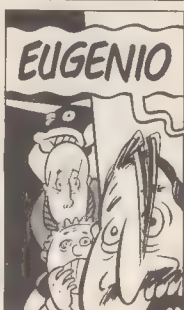
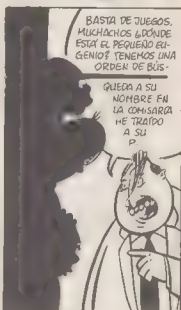


YO NO TENGO PAPIIS. PAPA MURÓ. MAMÁ TAMBIÉN EN EL ACCIDENTE EN EL COCHE. HACE TIEMPO











La D.C. Comics debe ser la primera editorial en plantearse un marketing editorial a gran escala (en el mundo de los comics, claro) allá en los USA. La nueva versión de SUPERMAN que empezará a circular allá por agosto-septiembre está siendo motivo de atención por la televisión y la prensa en forma masiva y difundiendo de manera contradictoria el carácter de Superman (el nuevo). Al paso de los rumores de que sería como Rambo, y siguiendo el simil cinematográfico, Byrne, el "ex-celso" autor que pretende dibujarlo durante cien números, dijo que se parecería a Harry "el sucio".

DANS LES VILLAGES es una serie desconocida en España, al igual que su dibujante Cabanes, y que acaba de tener su cuarta parte: "El soñador de realidad". Una obra extraña, lírica y mágica que se va construyendo a sí misma con una cantidad de álbumes futuros totalmente inescrutable. A descubrir por el aficionado ya que, al no ser una obra muy comercial, nos tememos que no se publicará nunca en España.



En la pasada Primera Muestra de Comics celebrada en Arganda (Madrid), se procedió a la saludable iniciativa de conceder un premio a la mejor revista de comics nacional. Votaron los aficionados y el premio recayó en... ¡CAIRO! Los premios siempre son bienvenidos, pero si proceden de una votación popular, todavía más. Gracias

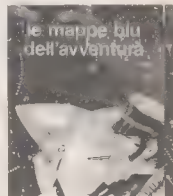
Los franceses ya tienen a su disposición una nueva revista teórica sobre la historieta. Se llama SPOT BD y la edita Dargaud. Veremos si llega a la altura y calidad de LES CAHIERS DE LA BD.



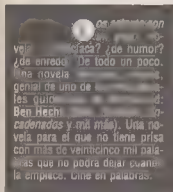
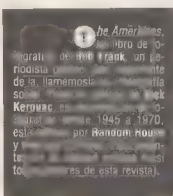
El atípico Gerard Lauzier vuelve a la historieta tras un breve descanso. El PILOTE francés está publicando una serie de historietas cortas que hasta este momento han tocado los delicados temas del racismo y el sadomasoquismo. Tras su lectura, ya no puede haber ninguna duda del reaccionarismo ideológico del gran autor francés.

Con más de veinte años de historia, la revista ita ña L'INUS sigue siendo una de las mejores del país. Además de la que más ejemplares vende. La curiosa es que su contenido apenas ha variado en estos últimos años. Sigue con las "comic-strips" U.S.A. de siempre ("Doomsbury" de Trudeau, "Wizard of Id", de Parker y Hart, "Peanuts" de Schulz "B.C." de Hart) y alguna que otra cosa italiana, como el "Bobo", de Staino. Y es que hay cosas que siempre perduran.

Cerca de 5.000 personas congregaron los grupos vascos Baricada y Hertzianak en la presentación conjunta de sus últimos discos, celebrada en Pamplona la víspera del Aberriguna. Dejando a un lado las especiales condiciones en que se desarrolló el concierto, no deja de ser significativo el alto número de asistentes. Y no parece que la cosa decaiga, porque en todos los rincones del País Vasco, y especialmente en Guipúzcoa, no cesan de surgir nuevas bandas, que a su vez no paran de grabar discos.



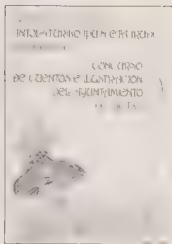
Tras una bella portada de Numeros más exóticos de la revista italiana CORTO MALTESE. Se trata del n.º 2 de este año y, junto a un bonito regalo consistente en la reproducción de un antiguo mapa de África, nos encontramos con un extenso artículo sobre el África colonial, un trozo de uno de los relatos de Karen Blixen (Isak Dinesen) en los que se basa la famosa película "Memorias de África" y el inicio de EL CAIRO un relato escrito por Pierre Christin y dibujado por Enki Bilal. Unamos a todo ello las historietas de Pratt, Altan, Nives Ressa y el omnipresente Abilio Micheluzi. Reservado a los amantes de la aventura y los incondicionales de Hugo Pratt.



La librería MARDID COMICS inauguró el pasado mes de marzo una sección dedicada al comic-book y, como es costumbre en esa casa, no se limitan a vender los libros. Se montaron una exposición cronológica de material del dibujante americano Bill Sienkiewicz y han empezado a editar un boletín mensual, dedicado a "tema de nombre URICH". Páginas de formato grande bien maquetadas y con textos interesantes que salen mensualmente y que se pueden pedir a la airba citada, sita en Gran Vía, 55, 28013 Madrid. El n.º 1 salió a finales de abril.



Lenfant Roi de Onirodyne, última aventura de EL VAGABUNDO DE LOS LIMBOS que esta apareciendo en la versión "renovada" del PILOTE (a base de mezclarlo con el CHARLIE). Parece la última argumentalmente hablando, pero con esta serie nunca se sabe.



Hemos recibido una bonita publicación que recoge los primeros premios del I Concurso de Cuentos e Ilustración del Ayuntamiento de Getxo. Está muy bien editada y su contenido es una muestra más de la calidad de los ilustradores de este país.

La revista ROCK DE LUX ha iniciado una nueva etapa en su número 17, con el retorno de su dirección periodística a Barcelona, que ha sido asumida por el fotógrafo Francesc Fàbregas. El cambio también se ha hecho tanto en el formato y en el diseño de la publicación, y se esperan muchas novedades en los próximos meses, aunque la principal de ellas se ha dado a conocer en el mencionado ROL 17 la inclusión de un flexidisco de regalo, con temas de Los Negativos y del grupo hispano-francés Ricky Amigos.

La última novedad en la noche barcelonesa se llama Apocalipsis y se trata de una macrodiscoteca con capacidad para mas de dos mil personas y que incluye, entre sus numerosos servicios, conciertos en directo, restaurante, club privado, terraza y algunas sorpresas más. La inauguración del local fue, como cabía esperar, apocalíptica.



Féux, un álbum limitado a 3.000 ejemplares de tirada al precio de 160 francos (3.200 ptas.). Mattotti: Un autor de calidad eclecta que obliga, dolorosamente, a este tipo de tiradas "Feux", un álbum duro, cruel de dibujo y color; una maravilla Mattotti: un autor rompedor, único y avanzado, el eterno desconocido.

Exposición de Madrid eños para septiembre en el centro Metropolis o algo así, que no lo tienen muy claro. Javier de Juan y Fede del Barrio como profesionales consagrados y Raul y Keko como firmes promesas (?). Se harán videos biograficos de cada autor. Cosas veredes, Sancho.



Noticias de la Cannon Films: SPIDERMAN será dirigida por el inepto Joseph Zito, autor del "Desaparecido en combate" de Chuck Norris, y Christopher Reeve ha aceptado rodar SUPERMAN IV. Esta horrenda productora tiene también en cartera un CAPITAN AMERICA dirigido por Michael Winner.

Acaba de aparecer un nuevo subvello surgido bajo la tutela de DRO. Se trata de Enigma, cuyo catálogo, exclusivamente extranjero, va a incluir por el momento discos de Carte de Sejour, Grease on Red, Tex and The Horseheads, Rain Parade, Tuxedomoon, Indian Feast y Zazou Bikaye.

M A G A Z I N E

MADE IN FRANCE

Tras 140 números y casi 27 años de existencia, PILOTE se ha fusionado con CHARLIE. La crisis de la historieta en Francia alcanza a uno de los más grandes editores del país, que va reduciendo su producción. El resultado de esta fusión es una nueva revista con un aspecto visual que evoca al antiguo CHARLIE, revista de la que se rescatan las secciones de texto sobre la historieta. Los cómics proceden, en su mayoría, del antiguo PILOTE: nos encontraremos con Fred, Mandryka, Gerdard, Ribera, Pettillon, Barú, Philippe Bertrand y Lesueur. Única novedad: la llegada de Marcel Uderzo, el hermano de Alberto Uderzo, el dibujante de "Astérix", en una historia de corsarios.

Jordi Bernet, laureado en Angoulême 86 junto a Abuli por su "Torpedo 1936", se ha hecho famoso en Francia. Tras la traducción de "Sarvan" publicada por Dargaud en 1986, las jóvenes Ediciones Glou acababan de publicar "Kraken", con guiones de Antonio Ségura, al mismo tiempo que la propia Glou saca un álbum del norteamericano Joe Kubert.

Eki Bilal acaba de ver publicado en Dargaud su último álbum, "La femme Pègre". Tras años después de la inolvidable "Partida de Caza", este álbum prueba que valía la pena la espera. Aprovechando esta ocasión, un joven editor de serigrafías Christian Desbols, edita un poster (1.500 ejemplares) y una litografía inédita (120 ejemplares numerados y firmados) del excelente Bilal.

Jetting. Al fred al mejor primer álbum obtenido en Angoulême 86 por "Cerve-Cerve", editado en la Colección X que dirige Jean-Marc Thévenet, antiguo redactor jefe de PILOTE, va a ver publicado este mes su segundo álbum, "Detours", en el que se recogen historietas cortas y completas ya publicadas en ICE CRIMS y P.L.G.P.P.U.R. A destacar que Götting tiene 22 años y es francés, hijo de madre española y padre alemán.

En FLUIDE GLACIAL, una revista que vende más de 100.000 ejemplares al mes, tenemos el placer de encontrarnos con Guy y Bernarria (ya los conocía en CAIRO), quienes firman una historieta en colores que aparece en el número de febrero. En "A SURVIV", se inicia hace un par de meses la publicación de la adaptación al cómic de la novela de Luc Malet, "120, rue de la Gare", dibujada por Jacques Tardi que, una vez más, demuestra ser un maestro del blanco y negro, como podréis comprobar en este número de CAIRO. En METAL HURLANT, que se retrasa en su aparición mensual, la llegada del nuevo redactor jefe, Jean-Luc Fromental, se celebró con el debut de una historieta larga de Serge Clerc, ayudado en los guiones por François Lardon, "Meurtre dans le phare". Y, por fin, en L'ÉCHO DES SAVANES, señalamos el inicio de una nueva serie de Manara, en la misma línea que el ramoso "Gic". Se titula "Le parfum de l'invisible", y en ella asistimos a los encuentros entre una joven y bonita dama y un hombre invisible.

Estas noticias de nuestro vecino país han sido recogidas y escritas por nuestros amigos Morin, Jamet y Poncet.



El sesudo crítico literario Juanjo Fernández, que de vez en cuando nos deja caer sus artículos en estas páginas, organizó para la Fundación de la Caixa de Pensiones un curso sobre las "Novelas Ejemplares de los 80", fueran o no escritas durante esta década. La selección de obras, que fueron tratadas una a una en diferentes sesiones, incluyó los siguientes artículos: "Extraños en un tren", de Patricia Highsmith, "Memorias de Adriano", de Marguerite Yourcenar, "La insoportable levedad del ser", de Milan Kundera, "El nombre de la rosa", de Umberto Eco, "Benzina", de Quim Monzó, "Coto vedado", de Juan Goytisolo, "Lincoln", de Gore Vidal, y "Bajo el volcán", de Malcolm Lowry.

Con motivo de las populares Falias de Valencia, el Ayuntamiento editó un pequeño y bonito fanzine titulado EL QUEMAZO. Los dibujos y textos corren a cargo de V. Valero Bis, Ana Miralles y Carlos Ortín, y la verdad es que hay que felicitar a los tres por el excelente resultado que han conseguido. Los dibujos son una pequeña maravilla y los textos se leen entre carcajadas y carcajada.

Muy pocos conocen ALLEY OOP, la histoneta de V. T. Hamlin. Menos aún conocen la existencia de un proyecto para llevarlo al cine. Esperemos que ahora sí sean conocidas ambas cosas, y en especial esa deliciosa historietita de los años veinte.



i Qué se siente cuando un personaje al que has leído durante tu tierna infancia se vuelve paranoico esquizoide, un pana y amenaza de muerte a sus amigos? Léelo en los números 227 a 233 de Daredevil. Guion de Frank Miller, dibujos de David Mazzucchelli. Y hablando de Daredevil Forum ha decidido cancear a la colección junto con la de La Masa. No habrá tiempo ni para leer los antes mentados números. Lo disfrutaron solamente os políglotas.

Ya lo sabéis, pero vale la pena repetirlo. Todas las noticias, comentarios, firmas y directes que esta acción publica, corren a cargo de Ferran Riera, Lorenzo Díaz y Antoni Guiral. Ellos son los únicos culpables. Que conste.

LIBRERIAS NORMA COMICS

la imagen a su medida

HOMBRE ES UN PERSONAJE QUE
NACIÓ CON LA REVISTA CIMOC
EN 1981.

AHORA TRAS 19 CAPÍTULO EN
BLANCO Y NEGRO, ANTONIO
SEGURA Y JOSÉ ORTIZ NOS
PRESENTAN NUEVOS EPISODIOS
DE HOMBRE EN UN ATRACTIVO
Y ESPECTACULAR COLOR.
LOS ORIGINALES DE JOSÉ
ORTIZ ESTÁN EXPUESTOS
EN NUESTRA NORMA COMICS
DEL PASEO DE SAN JUAN, 9
(TELF. 2454526) ENTRE
EL 15 DE MAYO Y EL 18 DE
JUNIO

¡NO TE LO PIERDAS!

EL PROYECTO CICLOPE

MIGUEL CALATAYUD

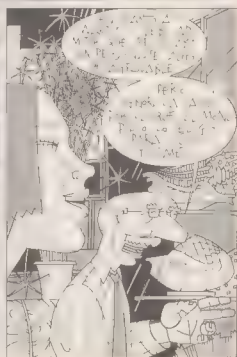
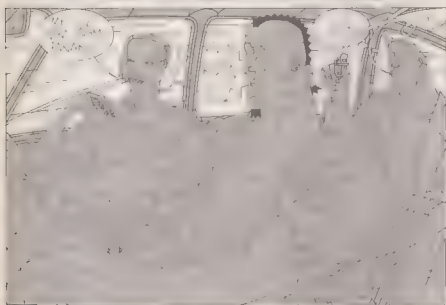
La incursión de Ramo y Gili al paraíso particular
del Sr. Montenegro está a punto de costarles la
vida. Claro que el atentado de que son víctimas no
tiene una autonía muy clara. Como las cosas se
complican cada vez más, nuestros amigos deciden

entusiasmo por los directivos de la misma.
Un entusiasmo que, estamos seguros, no puede

traer nada bueno.

*el proyecto
CICLOPE*









! E LE DE-
NOMINO "PRO-
YECTO CICLOPE"
Y...

! E TE ANA-
GRAMA LE FUE
SIGNADO COMO
MARCA

! DE IDENTIFI-
CACION!



! HE OIDO BIEN?
SE VE PROYECTO CICLOPE
NO TIENE NADA QUE
VER CON LO QUE TO-
RE CICLOPE?

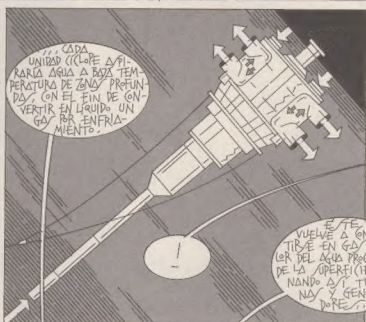


EL PROYECTO CICLOPE ERA OTRO AN-
TIQUA IDEA BASADA EN EL APRO-
VECHAMIENTO DE LA DIFERENTE
TEMPERATURA DEL AGUA...



! VEO QUE
E TAN IN-
TERE-
SADO!

! MIREN
ESTE
ESQUEMA



! CADA
UNIDAD CICLOPE APLI-
CARIA AGUA A BAJA TEM-
PERATURA DE ZONA PROFUN-
DA, CON EL FIN DE CON-
VERTIR EN LIQUIDO UN
GAS DE ENFRIA-
MIENTO.

! ESE
VUELVE A CON-
VERTIRSE EN GAS AL CA-
LOR DEL AGUA PROCEDENTE
DE LA SUPERFICIE, ACCIO-
NANDO A LAS TURBINA-
S Y GENERA-
DORES.



EL MISMO GAS SE UTILIZA-
DO PARA REPETIR EL PRO-
YECTO INDEFINIDAMENTE...



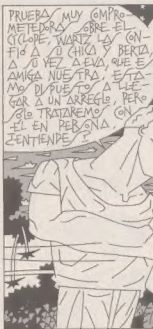
! QUE MOTIVO TENIA
EL MONOPOLIO?

! PARA DECIDIR POR
LO QUE TORE EN
LUGAR DEL CICLOPE?



NO PUDIERON ELEGIR... EL CICLOPE REPRESENTABA UNA
INVERSION MUCHO MAS MENOR, PERO LA VENTAJA ECO-
NOMICA ARRASTRABA CONSIGO UN GRAVE RIESGO: AL
CALENTAR LA COPA INFERIORE Y REFRIGERAR LA
SUPERFICIE HUBIERAN SURTIDO PROBLEMAS... DESA-
STROSO CAMBIO PARA EL DELICADO EQUILIBRIO DE
LA VIDA MARINA...

LA FUNCION
HA DURADO DEMASIADO.
! ENVIARE ANAGRAMA
AL MONOPOLIO Y A
MONTENEGRO!



FIN del episodio

NORMA CORREO

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO (Atención a nuestras ofertas).



PRECIO VENTA AL PUBLICO (IVA INCLUIDO)

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

0. ADELE Y LA BESTIA	375 ptas.
1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	375 ptas.
2. EL SABIO LOCO	375 ptas.
3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
4. MOMIAS ENLOQUECIDAS	375 ptas.
5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	375 ptas.
7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	400 ptas.
9. ADIOS BRINDAVOINE	425 ptas.
10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2	425 ptas.
11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	475 ptas.
12. LORNA Y SU ROBOT-2	475 ptas.
13. EL AHOAGADO DE DOS CABEZAS	500 ptas.
14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
16. LASZIVA	500 ptas.
17. CARMEN BOND	E.P.
18. SARVAN-2	E.P.
19. MARVIN EL DETECTIVE	E.P.

COLECCION CIMOC (Cartone)

1. EL MERCENARIO	750 ptas.
2. LA FORMULA	750 ptas.
3. FRANK CAPPA EN BRASIL	750 ptas.
4. BOGEY	650 ptas.
5. LAS PRUEBAS	750 ptas.
6. CLARKE & KUBRICK-1	750 ptas.
7. SARVAN	750 ptas.
8. HOMBRE	750 ptas.
9. LA GUERRA DE LOS DIOS	750 ptas.
10. CLARKE & KUBRICK-2	850 ptas.
11. HISTORIAS EN F.M.	750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica)

1. LA GUERRA DE LOS DIOS	390 ptas.
CLARKE & KUBRICK-2	390 ptas.
HISTORIAS EN F.M.	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.

COLECCION B.N:

1. EVA	800 ptas.
2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	800 ptas.
3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC	925 ptas.
4. HOMBRE (2 y 3)	E.P.

COLECCION ALIX:

1. IORIX EL GRANDE	590 ptas.
2. EL PRINCEPE DEL NILO	590 ptas.
3. EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
4. EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
5. LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS:

1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
4. JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
5. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
6. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

1. SANJULIAN	4.150 ptas.
--------------	-------------

COLECCION ROGAN:

1. PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
2. SGT. KIRK/Hugo Pratt	500 ptas.

COLECCION TRIANGULO:

1. QUE VIENEN LOS MARCIANOS	700 ptas.
-----------------------------	-----------

ALBUMES CAIRO:

0. LA RED MADU	525 ptas.
1. DOSSIER HARDING	375 ptas.
2. OPIUM	525 ptas.
3. PASAJERO EN TRANSITO	750 ptas.
4. TRITON	850 ptas.
5. RAPSDIA HUNGARA	1.275 ptas.
6. VELVET NIGHTS	850 ptas.
7. ADOLPHUS CLAIR	700 ptas.
8. EL MISTERIO DE SUSURRO	875 ptas.
9. IDEAS NEGRAS	750 ptas.
10. VIDAS E JEMPLARES	750 ptas.
11. EL ASESINATO AL OLIMPO	E.P.
12. CIUDAD LUZ	E.P.

ALBUMS CAIRO (en catalán)

1. PASAJERO EN TRANSIT	750 ptas.
2. TRITO	850 ptas.
3. ADOLPHUS CLAIR	700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

1. HERGE	425 ptas.
2. ARQUITECTURA	500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

1. CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
2. HUGO PRATT	300 ptas.
3. JESUS BLASCO	2.850 ptas.

OFERTA ESPECIAL! (Los 3 números) de la colección Un hombre mil imágenes

700 ptas.

FUERA DE COLECCION:

1. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1	275 ptas.
2. LORNA Y SU ROBOT-1	350 ptas.
3. VENECIA CELESTE-MOEBIUS	2.500 ptas.
4. STARWARTHER-MOEBIUS	E.P.

PORTAFOLIOS:

1. ROYALTY MONROE	850 ptas.
2. CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
3. JAMES DEAN	850 ptas.
4. GRETA GARBO	850 ptas.
5. EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
6. HUMPHREY BOGART	850 ptas.
7. LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.
8. HOLLYWOOD STARS	850 ptas.
9. SEGRELLES	E.P.
10. PEPE GONZALEZ	E.P.

OFERTA ESPECIAL PORTAFOLIOS:

Carlos Giménez, Las chicas de Pepe González y El viejo Oeste de H. Palacios (los tres)	1.000 ptas.
--	-------------

POSTERS:

1. SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.
2. MARILYN MONROE 1, 2 y 3	c/u 375 ptas.
3. H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
4. J. DEAN (Enric)	450 ptas.

☐ HOROSCOPOS (Maroto) c/u 275 ptas.

OFERTA ESPECIAL:

Los 6 posters ilustrados por Segrelles 1.500 ptas.

CARPETAS POSTALES (6 postales)

1. TRITON-Daniel Torres	375 ptas.
2. PASAJERO-Pepe Joan	375 ptas.
3. LA GIOCONDA-On	375 ptas.
4. MARILYN-Pepe González	375 ptas.
5. S.F.+ Luis Royo	375 ptas.
6. CLARKE & KUBRICK-A Font	375 ptas.
7. QUIMERA-Segrelles	375 ptas.
8. VELVET NIGHTS-Sento	375 ptas.
9. FUTURAMA-Micharmut	375 ptas.
10. EL MISTERIO DE SUSURRO-D. Torres	375 ptas.
11. WAITING FOR YOU-Kiko Fena	375 ptas.
12. CHICAS Y DEPORTES-Pepe González	375 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:

1. Libro de Firmas	300 ptas.
--------------------	-----------

CATALOGO 1985-86 NORMA EDITORIAL

(Sin gastos de envío).

CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES

(Sin gastos de envío).

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

1. Tapas de los números 1 al 12	650 ptas.
2. Tapas de los números 13 al 24	650 ptas.
3. Tapas de los números 25 al 36	650 ptas.
4. Tapas de los números 37 al 48	650 ptas.
5. Tapas de los números 49 al 60	650 ptas.
6. Tapas neutras (sin texto)	650 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

1. Tapas de los números 1 al 12	650 ptas.
2. Tapas de los números 13 al 24	650 ptas.
3. Tapas de los números 25 al 36	650 ptas.
4. Tapas neutras (sin texto)	650 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS:

1. 1 al 30	c/u 300 ptas.
2. 31 y siguientes	c/u 350 ptas.

REVISTA - HUMOR A TOPE - NUMEROS ATRASADOS:

1. 1 al 3	c/u 175 ptas.
2. 4 al 11	c/u 200 ptas.
3. 12 y siguientes	c/u 250 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:

1. (N.º 4 agotado)	1 al 59
2. 60 y siguientes	c/u 300 ptas.
3. 60 y siguientes	c/u 320 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO

Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º _____ inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 4.000,- ptas. Y le regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo más los álbumes «Dossier Harding» y «La red Madu», y una carpeta de postales (a elegir de la n.º 1 a la 9).

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)

☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. de NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.

Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200).

Marcar con un X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrareembolso.

Si no quieres recordar la revista, envías una carta a: NORMA COMICS, Almogàvers, 223 08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE

PROFESION

DIRECCION

POBLACION

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero: Europa. 5.800,- América. 7.000,-



3r. CONCURS JUVENIL D'HISTORIETA

BASES



Generalitat de Catalunya
Direcció General de Joventut
Institut Català de Serveis a la Joventut

1a. Concursants

Hi poden prendre part tots els joves de 15 a 25 anys, residents a Catalunya, que siguin autors novells.

2a. Tema, modalitats i format

El tema serà lliure.

Hauran de ser obres de quatre a sis pàgines d'història de 18 x 25 cm. o format proporcional.

Els dibuixos hauran de ser en blanc i negre i podran fer-se amb ploma, retolador, pinzell, llapis o mètode estilogràfic.

La rotulació pot ser deixada en llapis.

3a. Categories

A. de 15 a 17 anys.

B. de 18 a 25 anys.

4a. Presentació

Cada pàgina anirà signada al darrere per l'autor i hi constarà el seu nom, l'adreça i el telèfon. S'hi especificarà, si cal, l'autor del guió i del dibuix.

5a. Llocs i dies de presentació

Els treballs es presentaran als Serveis Territorials o Comarcals de Joventut, de l'1 al 30 de maig de 1986.

8a. Premis

Els premis consistiran en:

Categoria A.

Llibres, revistes i material artístic a triar per l'autor per valor de:

1r. premi 30.000,- pessetes

2n. premi 25.000,- pessetes

3r. premi 15.000,- pessetes

Categoria B.

1r. premi 100.000,- pessetes

2n. premi 50.000,- pessetes

3r. premi 25.000,- pessetes

Per a més informació podeu adreçar-vos a: SERVEIS TERRITORIALS DE JOVENTUT:

BARCELONA, Ronda de Sant Pere, 17, 5a. - Telèfon: 93/302 28 58 • GIRONA, Juli Garreta, 14 - Telèfon: 972/20 15 54 • LLEIDA, Governador Montcada, 4 - Telèfon: 973/27 03 03 • TARRAGONA, Av. d'Andorra, s/núm. - Telèfon: 977/21 13 00

SERVEIS COMARCALS DE JOVENTUT:

AMPOSTA, Av. Sant Jaume, 47, 1r. • BERGA, Passeig de la Pau, 45, ent. - Telèfon: 93/821 35 25 • FIGUERES, Anicet Pagès, 2 - Telèfon: 972/50 12 13 • IGUALADA, Pl. de Sant Miquel, 12 - Telèfon: 93/804 67 00 • LA SEU D'URGELL, Major, 8, 2n. - Telèfon: 973/35 25 57 • MANRESA, Born, 6 - Telèfon: 93/872 19 17 • MATARÓ, Pl. d'Espanya, 1 - Telèfon: 93/798 76 58 • OLOT, Pl. de Clarà, 6 - Telèfon: 972/26 42 00 • PUIGCERDÀ, Pl. de Cabrinetty, 20 - Telèfon: 972/88 18 20 • REUS, Vilà, 5, 2n. - Telèfon: 977/30 19 27 • RIPOLL, Núria, 10 - Telèfon: 972/70 03 52 • SABADELL, Rbla. de Sabadell, 69-71 - Telèfon: 93/725 33 94 Ap. 327 • TORTOSA, La Rosa, 10, entresol - Telèfon: 977/44 50 03 • VALLS, Passeig de l'Estació, 36, baixos - Telèfon: 977/60 02 58 • VIC, Verdaguera, 1 - Telèfon: 93/885 21 63 • VILAFRANCA DEL PENEDES, Santa Maria, 2 - Telèfon: 93/892 25 97 • VILANOVA I LA GELTRÚ, Sant Sebastià, 11 - Telèfon: 93/893 01 28